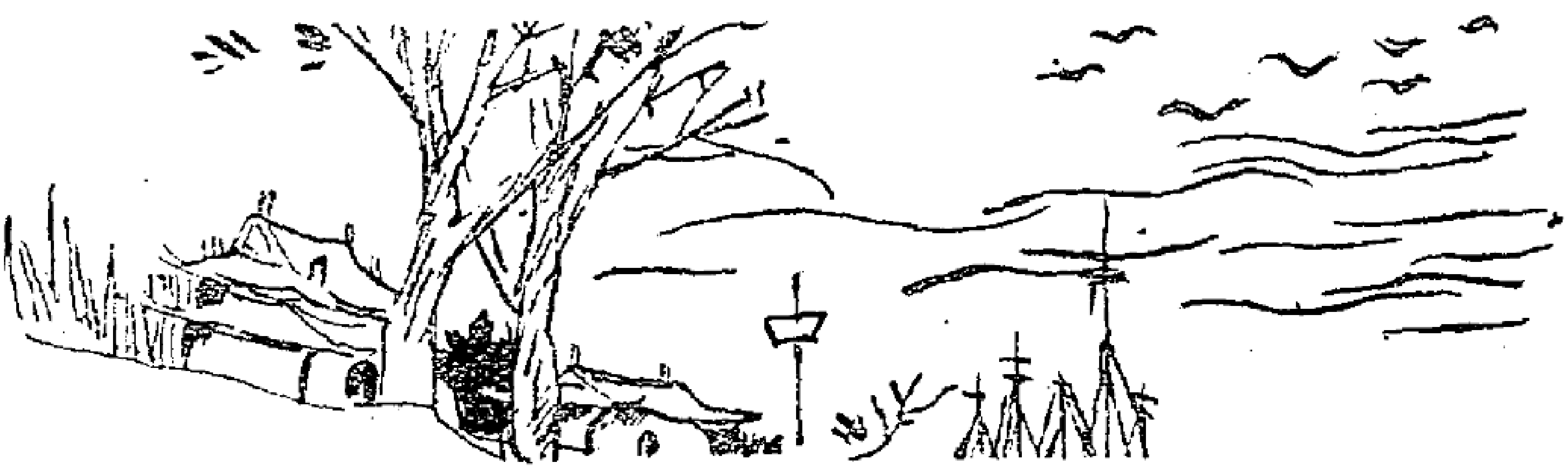
八月號

大同文化

孝胥

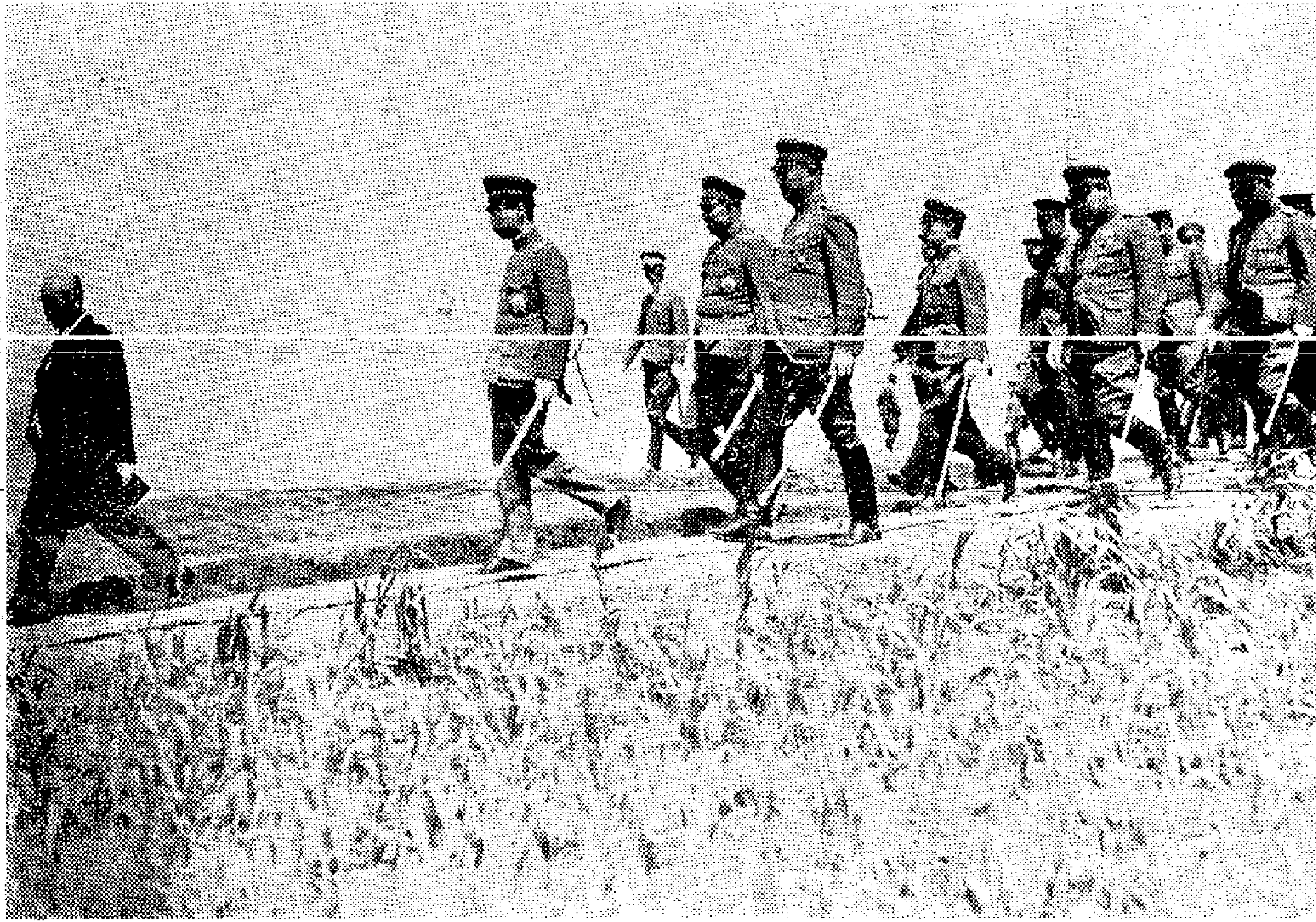
第三百五十六號

滿洲文化協會新京事務所發行



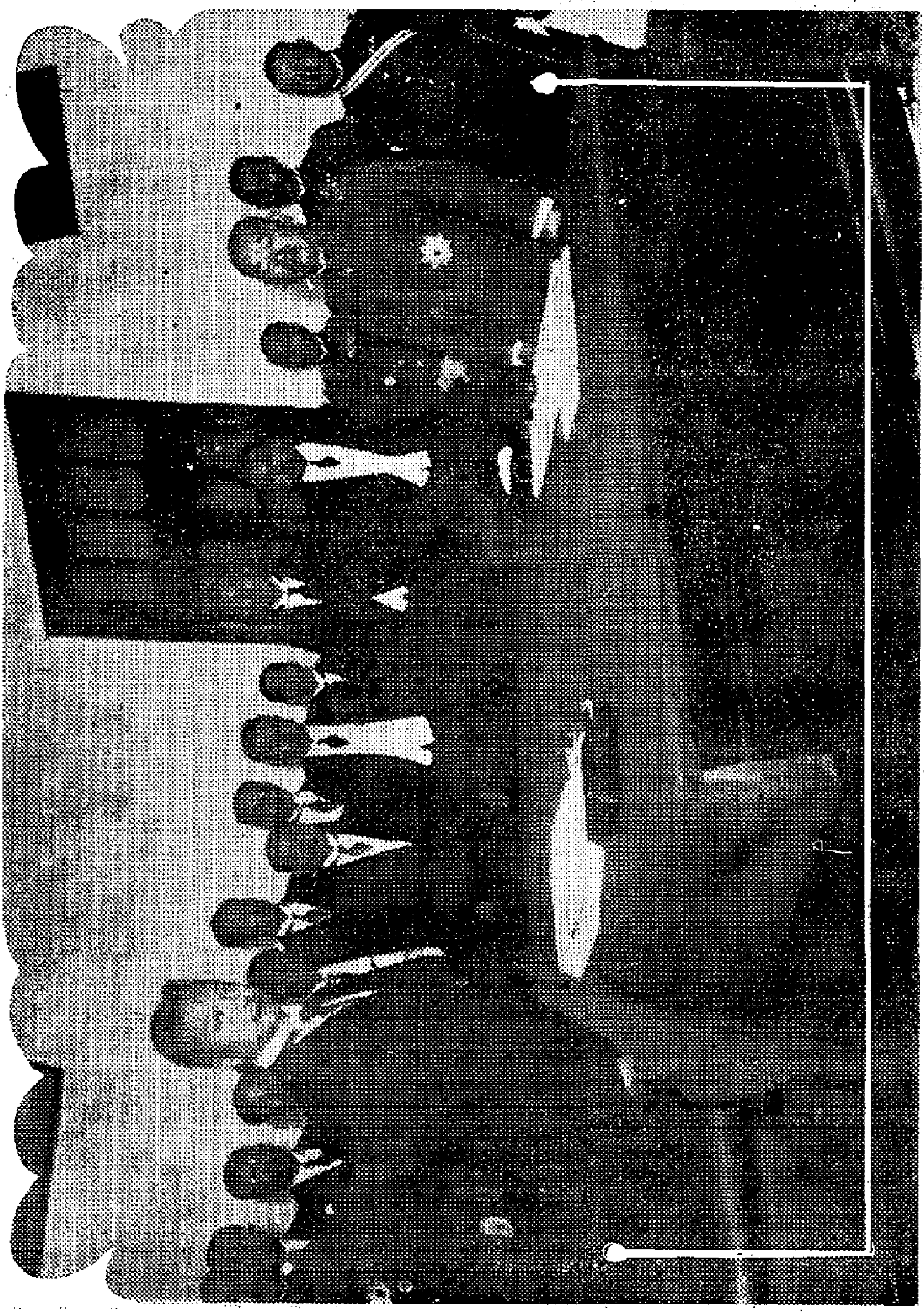
大同文化

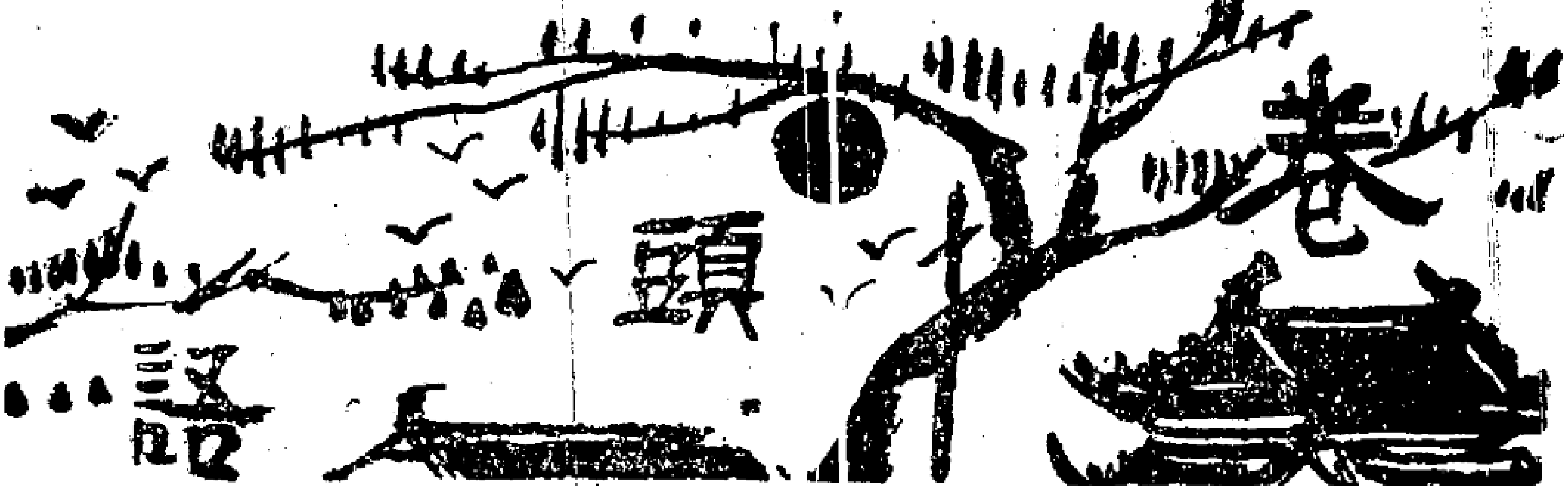
第二百五十六期　目錄



皇帝陛下、駕幸吉林雙城、御行於張家屯附近之郊野。

滿日經濟委員會，於本月十五日，在外交部正式簽字，圖即簽字時情形，左為南大將，右為外交部大臣張燕卿氏，





文化與國家之關係

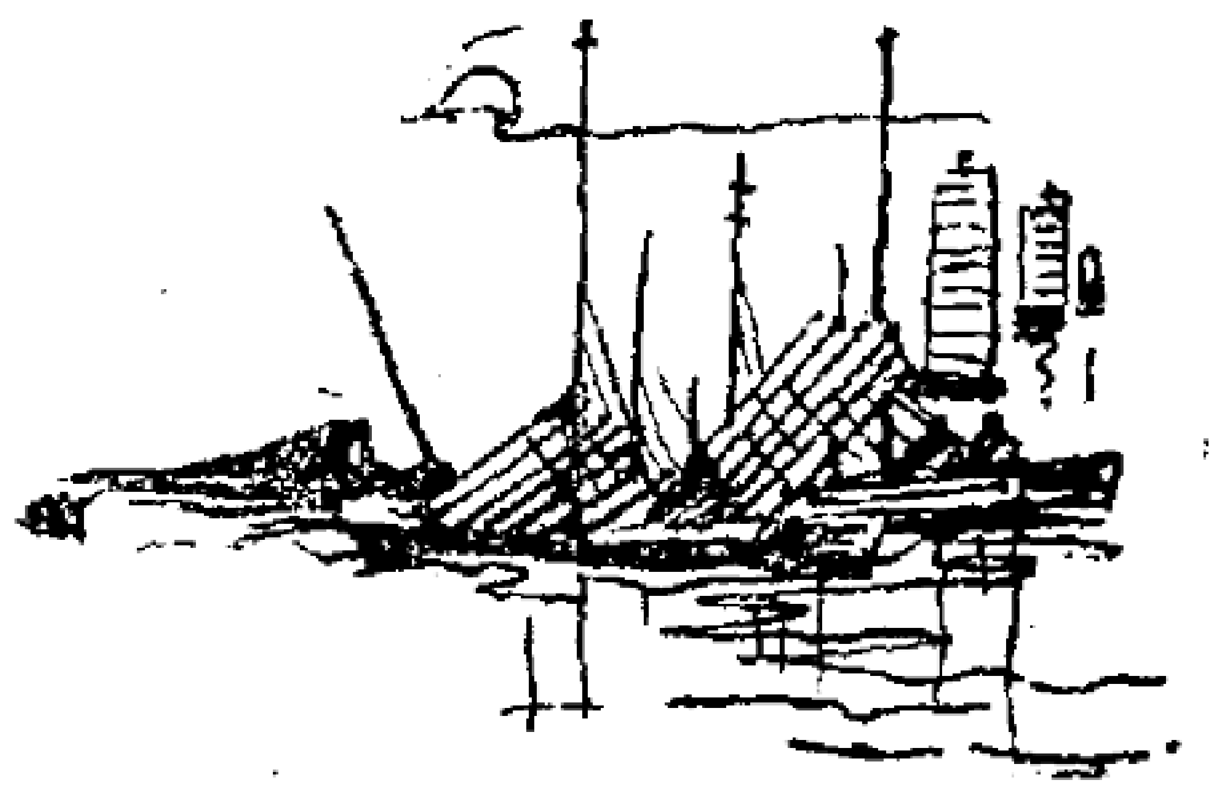
今之覘人國者、動以其國之文化爲標準、所謂文野之分是、文明之邦、即文化進步之國、其國必强、野蠻之域、即文化未開或半開之國、其國必弱、古人有言曰、文質彬彬、然后君子、君子者文明國之人民也、

文化之分、有有質的、有無質的、有質者如產業金融機械等是也、無質者、知識耳、然具體言之、有質之文化、均可包含於無質文化內、舉凡農林鑛產、陸海空軍政治經濟、無一不需智識、西哲有言曰、物質的文明、須自學問始、蓋有無質之文明、可以開拓發明有質之文明、未有無學問無智識、而能開拓發明有質之文明者、

文化之區域、又有精神與物質之分、西歐所重、偏於物質、東洋所重、基於精神物質之文明、終有底止、精神之文明、堪永作根基、精神之文明大展、可發揚物質之文明、物質之文明至極、反於精神之文明有碍、此立國者與國民、對文化區分之點、不可不三致意也、

滿日立國、曰王道、曰皇道、精神之文明也、由滿蒙文化協會而改中日文化協會而變滿洲文化協會之本協會、即負調查宣傳此有質無質的精神的物質的文明之大使命者也、春風秋雨、已經十五寒暑、茲値十五週年之期、爲記念此十週年計、特發行種種記念刊物、與舉行各種可紀念之事業、以副本協會會員要君及一般援助本協會諸君之熱誠、且使更深認識本協會之主義與使命（參觀本期敬告會員諸君頁）於以知文化與國家有密切之關係、吾人所當注意斯點、而不可輕忽視之者也、

滿洲國爲新興國家、文化之普及、與夫調查宣傳、尤屬重要、樂土者文化普及之結果也、調查而宣傳文化、乃王道樂土之種子也、無形的精神文明、普及全土、然後有形的物質文明、可以任意發展、開發資源、整理國政、滿日團結、而樂土實現矣、吾人當共勉之、而拭目以俟之



滿日經濟委員會協定

滿日經濟共同委員會協定之正式簽字，對於滿日經濟不可分之關係，更助長一層之緊密，十五日午前十一時已在外交部大臣室簽字矣，是日日本全權大使南大將着陸軍通常禮服率隨員守屋參事官山本、林出、吉田三書記官於午前十時五十分到外交部，由張外交大臣、大橋次長朱總務司長出迎，在貴賓室少息，即相偕入簽字式場列席者有（日本側）守屋，山本，林出，吉田，板垣，水津中佐，秋水少佐，名波副官（滿洲國側）大橋外次，朱總務司長，加藤商務科長，梅谷文書科長森庶務科長，松村宣傳科長，孫財政部大臣，星野總務司長，丁實業相，高橋總務司長，長岡廳長等，南張兩氏挾席而座檢閱協定文附屬文，午前十一時署名終了，互致祝詞同舉香檳，協定正式簽字乃終事，南大使等於十一時二十五分興辭而還，茲將結約理由及該約原文錄下，

茲因滿洲國政府，及日本國政府，希望為使滿洲國及日本國間現存之滿日兩國經濟上之依存關係，永遠鞏固，實現滿日兩國經濟之合理的融合，

又因兩國政府，認為依據大同元年九月十五日，即昭和七年九月十五日，蓋印之滿洲國日本國間議定書之主旨關於滿日兩國，互相間重要經濟問題，亦滿日兩國有收充分且緊密共同之實効之必要，

兩國政府，決定設置滿日經濟共同委員會茲協定如左，

第一條　滿日經濟共同委員會設置於滿洲國新京，

第二條　委員會關於滿日兩國經濟之聯繫上重要事項，及滿日合辦特殊公司業務之監督上，重要事項，須應滿日兩國政府諮詢，向兩國政府具陳其意見，

第三條　滿日兩國政府，關於前條事項，須預咨詢委員會，俟有其意見之具陳後辦理之，

第四條　委員會有必要時、關於滿日兩國經濟之合理的融合上、一切事項得向滿日兩國政府建議、

第五條　關於委員會之組織、及其運用、依照本協定附屬書所定辦理、

第六條　本協定自簽字之日起實施之、本協定以漢文及日本文爲正文、漢文原文與日本文原文之間、遇有解釋不同之處應以日本文原文爲準、

爲此記名兩員、各奉本國政府之正當委任、將本協定簽字蓋印以昭信守、

康德二年月日
昭和十年月日　於　繕成本協定二份、

附屬書

一、委員會委員以八名爲定數、滿日兩國政府、應各任命四名、並互相知照、委員有事故時、關於其代理人、得經滿洲國國務總理大臣、及駐劄滿洲國日本帝國特命全權大使、互相協議後、派代理人參加、該代理人以委員之名義行其職務

此外滿日兩國政府有必要時得經協議後各任命同數之臨時委員、

二、議長由委員互選之、

三、委員會設幹事若干名幹事整理庶務、

幹事由滿日兩國政府於隨員中各任命同數、

四、委員會議事以過半數決之可否同數時由議長決之、議長不妨以委員資格加入議決、

五、委員會經滿日兩國政府承認定其議事規則、

經濟委員會使命與設置之經過

新興滿洲帝國、自建設以還於玆三載、刻由治安工作、轉向經濟主義、曩者設簽字完竣之滿日共同經濟委員會依該委員會

協定之原則、滿洲之經濟躍起、愈現具體化大同元年九月十五日之日滿議定書、係確立兩國不可分之關係、此次協定、乃使日滿所有接觸融化、結合的關鍵、此項委員會建國以來即有設立之必要、而未見進展今則急速設立者、蓋爲南大使赴任重要意義之一、蓋南大使以

一、滿洲國爲與日本融合不可分之獨立國、

一、故謀與滿洲經濟結合之强化、

一、使滿洲之平時化、

爲三大綱領、由治安第一主義漸進於開發經濟階梯以此而來滿赴任、而南大使之主義、在乎促進日滿共同委員會之具體化並開始日滿兩國當局之活動、夫南大使主義果何在耶、日滿兩國之彼此同爲獨立國自不待言、南大使所指摘者、爲滿洲國並非日本之屬國亦非植民地、亦非附屬地、而以滿洲建國之由來、置滿洲國於與日本不可分的地位、而滿洲國固嚴然一獨立國而同時又與日本和親融合國也、至於獨立國滿洲之內政外交在不受他國條約的限制範圍內確有行動及意思之自由、是以日滿兩國結成永久的融合和親並强化經濟結合、換言之即繼續兩國經濟的一體化、擬副此種目的而締結、兩國行動的規律、即條約而爲兩國關係之準繩、乃必要也、

根據以上的意義、是以南大使出此建言、日滿兩國當局予容納、廣田外相、於閣議時、得各閣僚的諒解後、以準備的意思於去年十月下旬向滿洲國派遣前駐希臘國公使川島信太郎調查研究關于日滿經濟統制具體的事項、更於十二月十五日派東亞第三課長柳井恒夫氏命再調查關於委員會條約之方式、柳井課長遂携帶與滿日關係當局、重要協議之正確的文件、同月二十六日歸京、銳意完成條約案、陸軍商工農林、其他關係各省、亦充分商後、已得成案、經事務局、提示於現地日本機關、滿日兩當局經最高機關之議決始定於本日簽字、該委員會、對於今後滿洲產業資源開發問題、治外法權與課稅問題、通稅統制問題、移民問題、鐵道經營等等、堆積如山之日滿兩國基礎的經濟統制、將聯成一體、所謂一元的統制機關、具有可縱橫自如之大使命與機能也鄭前總理、在滿洲帝國施政綱要中曾稱、

輓近世界經濟之動向、各由自由主義轉向自主的經濟、形成割據之經濟、此非恢回鎖國經濟、係擬與政治的友邦、形成集團經濟、我國與盟邦日本國配合經濟的協調、即係世界經濟必然的過程之一、更向東洋諸國、擴充之、此宿願所期望也此次設立之滿日共同經濟委員會、更加滿日協力、舉此融合不可分之實、具有一元的經濟統制機關機能與大使命者也、如此滿日經濟委員會、爲確立滿日融和不可分離之楔機殊値非常期待云、

確信本委員會今後充分發揮機能

＝駐滿全權大使南次郎致詞＝

又南駐滿日本帝國全權大使致詞如下、現在如貴臣之所言、本日關於設置日滿經濟共同委員會之協定、業經蓋印終了、於貴我兩國經濟之特殊緊密關係、益趨鞏固上誠不勝同慶之至、助長滿洲國之健全發達、使日滿不可分之關係永久鞏固、此正所以貢獻於世界之和平、本委員會實爲完成此大方針而實行此重要使命者也、且依本協定之締結日滿之特殊緊密關係勢必宣揚於中外、

余確信本委員會、今後必可充分發揮其機能、寄與日滿兩國之經濟的融合提携當甚大也、

運用此次協定完成兩國經濟健實之發展

＝外交部大臣張燕卿致詞＝

關於滿日經濟共同委員會協定調印時、外交部長大臣致詞如下、

本日關於設置滿日經濟共同委員會之協定、已與南全權大使閣下雙方蓋印終了、誠不勝同慶之至、

本委員會之目的、如協定前文所明示、在乎按照滿日議定書之精神、擬達成滿日兩國經濟上互相依存關係之合理的融合之

目的、余趁此機會、極希將來依本委員會之圓滿運用、保持兩國之產業經濟益趨緊密之協調、完成其健實之發展、並於東洋之平和及繁榮上亦將有所貢獻

兩國委員即任命

設置滿日經濟共同委員會之協定於本十五日午前十一時在新京外交部由南、張兩國代表間簽字終了、至委員之任命、兩國均數日中發令、已決定左列諸氏、

△日本側

關東軍參謀長陸軍中將西尾壽造
駐滿大使館參事官 谷 正之
關東局總長 大野綠一郎
關東軍顧問 竹內 可吉

△滿洲國側

外交部大臣 張 燕卿
財政部大臣 孫 其昌
實業部大臣 丁 鑑修
總務廳長 長岡隆一郎

防止傳染病之必要

今歲入春以來、便較氣候不正、始而暖氣早來、遂於往歲迨暮春而反形寒冷、由是種種之流行性傳染病、遂發現於各處、近屆夏令、春季之傳染病、猶未終熄、如麻疹、如猩紅熱、依然持續發生、而復因連日雨水之故、濕氣蒸騰、赤痢(中醫謂之痢疾)與虎列拉(中醫謂之霍亂)又相繼而起、他如腦脊膜炎、流行性感冒、及實扶的里(白喉)等症、亦隨在皆有、甚且不及治療、或誤於治療、而生命隨之以殞、可提歎甚焉、

夫夏令之赤痢與虎列拉、本爲每年所恆見、未必足以致命惟今年發生時期較早、患者較多、將來更不知何似、且倂同麻疹猩紅熱等等之傳染病、以猖獗於社會、不得不視爲人類之一大恐怖時期、而貪飲貪凉、又爲夏令人類之普通性、稍一不愼、即爲病菌所侵入、就令謹愼小心、而蒼蠅之傳播病菌、較自身之飲食不節、寒暖失宜、尤爲酷烈、蓋蠅性逐臭患赤痢與虎列拉者之所便所吐、必爲蠅所棲止、不轉瞬而蠅乃飛集於飲食器皿、及健康人之肌膚、遂爲疫菌作其媒介、彼直接由口鼻傳染者、尙不與也、是以市政與警察方面之衛生當局、對於夏令防疫宣傳、靡不節節籌劃設施、以防遏傳染病之蔓延、而保斯民之健康焉、

惟此等傳染病、當發生之初、病者每不以爲意、在警察方面、固難以查知、即醫生方面、亦不能盡行報告、緣貧者未嘗就醫、而就醫者又大率爲傳染病、祗有囑患者家人、對於其用具及一切、務必消毒以防傳染而已、蓋以奉天之大都市而言、有隔離病室之醫院有幾、能收容病者幾人、若組織臨時隔離所、而設備不完、又無良好醫師以爲之治療、反足以增加死者之數字、似亦非仁者之存心、故防止之策、在醫者對於一種傳染病萌芽之際、急宜研究一種遏止性之藥物、使未病者不致於傳染、而在人民方面、則極對節飲食、愼寒暖除際傳染疫病媒介之蟲類、即使不能將傳染病廓而清之、要必不致漸滋暗長、有斷然者、

上述諸般傳染症、非謂皆足以喪生、未嘗不可以治愈、就中惟腦脊膜炎及實扶的里、百中能生者、僅一二人而已、故最爲可怕、現今所流行之猩紅熱麻疹赤痢虎列拉、然治不得當、或變化造出、未嘗不足以致死命、而其傳染家人、又極迅速、天氣之乍熱、晴雨無常、又爲疾病侵尋之機會、在體內抵抗力强盛者、縱未必傳染、而吸受病毒既深、一旦暴發其危險較平常之易於傳染者、更不可以道計里、所以身體孱弱者、時疫之來、亟宜防止傳染、即身體結實者、亦不能自持强健而不加注意焉、

終之癘疫之來、每起於兵燹災荒而後、徵諸史乘、班班可

考、滿洲建國以後、各地方匪氛未靖、勢不得不用兵剿討、復繼之以去秋水災、由冬及春、又亢旱不雨、此皆爲釀成各種傳染病之要素、目前所發現者、大都爲習見之傳染病、第不加防止、而任其蔓延、勢必致引起社會之恐慌、故防止之法、在官廳固不能放鬆、而民衆方面、亦宜互相協方、以從事於清潔、庶幾防止得法、病魔無以肆其虐、及至入伏、則天氣炎熱、所謂不正時令、亦可飄於無何有之鄉矣、愼疾保身者、幸毋忽諸、

談談放印子錢的

是吸吮貧民脂膏的借貸、印子錢是一種高利率的借貸、他的名詞的由來、就是爲了牠不立什麽契約、祇在收欵時由債權人給債務人蓋一下印子的緣故、這種舉動、可以說是不法的、所以放這種錢的人、也決不是規規矩矩正正當當的良民所幹的、而是一種流氓地痞和土豪所幹的事、

借印子錢的人、大都是小販、苦力等等、當他們缺少錢作生意或急需應付什麽時候、就找了一個保人、向專放印子錢的人去商借、印子錢所放出的數目、是極微小的、只有幾元到十幾元的樣子、

現在最行的有兩種、一種叫『九折頭大加一錢』一種則仍叫『印子錢』

什麽叫做『九折頭加大一錢』呢、是當債務人借錢的時候、債權人祇有把他所借的銀錢的數目打了一個九折給他、譬之一個人要借十塊錢的時候、債權人只有給他九塊錢、而數目仍算十塊錢、借的期限是不長的、最多只有一年在借錢時訂定、利息大都是每月一付、如借十塊錢(其實只有九元)至少每月須付利一元、在借錢的時候、債務人就拿到以後預備債權人給他在交付利息時蓋印的紙張、紙上註明月份、每月留一空格在旁邊、而空格的數目則和借錢期限的月數相等、當債權人到期收到利息的時候、就蓋一個印在空格內、到期則本金也一起歸還、

『印子錢』是一種本利分還的借貸、牠的利率則比九折頭錢要更高、如借十塊錢約在十日內本利還淸、則每日大概須付本利一元二角錢、借這種錢的手續、是和『九折頭錢』一樣的、

放這種錢的人是流氓、地痞和土豪、當然什麽都作得出的、譬之、某一個債務人到期而沒有錢還他的時候、他就會想出種種無賴的方法來對付、如剝衣服、掮大門等等、等等事情他都做得出來、現在放印子錢的人是很多很多、他們中間有些還中了鴉片之毒而弄得骨瘦如柴的病弱國民、但有些大腹便便的、當然是他們吸吮飽了貧民的骨髓的緣故

遼陽棉花耕作狀況

滿洲國之棉花資源、亦屬極重要之一、故當局方面、極力設法增加其生產、玆將滿洲國棉花協會指導部、調查遼陽縣屬棉花耕作狀況特錄於左、藉可查知經官民指導獎勵之効果漸次顯然矣、

一、氣象

遼陽縣屬、本年一月氣候嚴寒、及雪量之多、均爲近年來所罕見、加之二三月中氣溫突增、北風較少、以至氣溫變換過早、降雪既多、又繼之以雨、土壤浸潤過甚一時陷於水分過多之狀態、故至凍解時、尙未能即時從事春耕工作、直遲至四月中旬全境農事、始克漸次活躍、然春耕後、北風屢屢、耕土遂又轉趨乾燥四月且多快晴之日乾燥之象、日益增加、雖於穀雨期內、四月下旬獲得少數雨量、然對播種未能給與充分之水氣仍未脫離旱天之理象至五月上旬、又獲得微雨、各農家認爲機不可逸、利用此不充分之水量、遂一致開始播種工作、中旬末雖降細雨片刻對發芽尙無特別之影響、及至下旬氣候頓變、連日陰雨凉氣驟增、直至六月六日、非雨即曇、極不利於棉花耕作玆將氣象概況列表如下、

遼陽縣氣象概況

	(五月)	(四月)
晴天日數	二五日	一六日
降雨日數	四日	九日
平均溫度	一四、二八	二五、六六
平均最高溫度	一五、一五	二六、九五
月中最高溫度	二三、五二	三四、五二
平均最低溫度	二、八	一二、三二
月中最低溫度	五、〇	五、〇

二、耕作狀況

該縣棉花栽培之獎勵方針、以增加耕地、每天地之收穫及擴張耕種之面積爲目的昨年十月該縣召集各警察署長持示各區耕種棉花預定之面積、令其轉告各農家、自行採種保存、並任命棉作講習所畢業生、爲該縣農業指導員、擔任各村擴張棉花耕作之宣傳、詳示棉花與普通農產物收入之比較、更如栽培上之注意、及土地之選定等要務、經縣內官民努力指導獎勵之結果各地棉花栽培即較前年多二三倍、因之又變更方針、獎勵各村集團栽培、並一面設置鐵道愛護村、努力養成自治精神、且可藉作獎勵棉花耕作之贊助、如利用鐵路兩側

禁種高粱區域、從事棉花栽培、亦愛護村事業之一、亦可救濟禁種高粱之損失、且不離愛護鐵路之意義、故獎勵棉花耕作與設置鐵路愛護村兩者並行、對於完成國策上、實有莫大利益、茲將所採進行方法、錄列如左、

A 對於鐵道愛護村及棉花耕作地帶、同樣獎勵棉花之栽培、鐵道愛護村之獎勵除適於栽培棉花耕地外、即從來該地並經本季雨水淹沒之田地、非至萬不得已時不種普通產物、

茲舉該縣以各站鐵道愛護村爲中心、棉花耕作之情形如次

△十里河站、耕作面積一百二十町步、位於第二區內、爲本縣極北與瀋陽縣交界之地從來未施棉花栽培、雖經一度試種未學如何之成績故久爲全部農人、認爲不適之耕作迄至前年絕無問津者、昨年經官民指導試種、獲得意外成績後、始引起農家極大之注視深知其價值、本年請領種子之家數、已超預定之外、且有自行購辦者其熱烈可知矣、

△煙臺站 耕作面積三百町步位於第二區內、素爲農家一致稱爲不宜栽培棉花之地帶、即滿日兩國人均不願輕易一試、間曩時曾施四年之試種均未結實、以至更無道及者、至前後藍旗地方經官民之勸導、滿日農業者始以陸地棉種試行栽培成績意外優良、日人方面、共穫棉四百七十一斤、因之滿農方面、自行購種栽培者、亦漸有相當之數、

△煙臺炭坑 耕作面積二千町步、位於第二區附近各村均以極狹面積試行栽培後、成績頗良、因之進展漸速、自行購種培植者亦達相當多數、較前年之栽培面積、突增十數倍之多其購入種子將達六十萬斤、

△張臺子站 耕作面積四千町步、以第三區張臺子站爲中心歷年曾施棉花栽培、但僅限於鐵路西側之三處村落自昨年獲得極佳之成績後大有起色、本年並往西部極力擴張、尤對該站附近一帶之土地、除用作生產必要之農產物外、全部充作棉花之耕地、該區愛護村內之最大耕種者、約一百二十五天地、

△遼陽站 耕種面積三千町步第一區遼陽站西方、向無棉花栽培、因鑑於該站附近日人所栽培棉花之成績、始擬定西部二百餘町步、爲棉花之耕地、東南兩方、亦漸有設法栽培之勢、

△首山站 耕作面積三千町步屬於第六區及第一區西方一帶因土質關係、從未施行棉花耕作、自前年始、急急向該站附近進行、未幾即成鐵路西方第七區、及立山站附近之低地外其餘地帶自本年始、均將漸次闢爲棉花耕地、至該站東方地帶、亦將施以同樣耕作、預計不久該站棉花耕地之面積、即有激急增加、

△千山大孤山站 耕作面積三千町步、屬第六第七兩區均甚作棉花之耕地、本年該地栽培陸地棉種、已有相當增加、尤以鐵道西方、亦漸次廣施棉花栽培、預計沿大孤山一帶及各村路之棉花耕地面積總計、將較前年增加一倍、

B 各區播種狀況

第一第七兩區之一部、及三四五六等區、從來俱係種棉地

帶、栽培殊盛、第一區栽培部分僅限於遼陽城東、第七區僅千山站西方之村落、至本年更對第二第七兩區、各村落廣事栽培、第二區接近本溪縣之村落、曩時曾經栽培、而煙臺炭坑西方、則以此次為創舉因昨年成績之優良及農民之注視、本年各村栽培、頓呈盛況鐵道東方區內之村落、幾盡化為棉花耕地、是等種棉地帶昨年之耕狀況、如按每人計算所種高粱占全面積三分之一其餘三分之二為棉花與大豆而本年情勢大異棉花栽培益趨熱烈、高粱僅達其三分之一、大豆相差更甚、且有村落中全部廢棄者、餘如第四區峨眉莊、與大安平間、及第六區七嶺子附近村落、所有土地、幾有百分之九十以上、化為棉花耕地、合計各區各村栽培之數量、較之前年可多至兩三倍以上、

C 栽培狀況

本年較昨年雨水調和失宜不克按時播種、以至發芽遲速不同、生長亦較昨年略遲自五月下旬、陰雨連綿、氣溫頓減、氣候極感不良、然主因在於鐵道西方耕地面積之關係耕種多有差異生長亦隨之延遲、茲將生長狀況表列如左、

	昨年	本年	本年發芽長度
發芽初期	五月十日	五月六日	最大者三寸
發芽盛期	五月十三日	五月十九日	最小者一寸
發芽齊備期	五月十八日	五月二十七日	平均一寸三分

據六月六日發表生長之狀況如次、

A 生長狀況

昨年未留記錄、認為六月上旬已達結實之期、

B 本年生長延遲、係以發芽過緩為最大原因、

遼陽縣棉花耕地面積

區別	播種面積	發芽面積
第一區	三、九五〇	三、九五〇
第二區	三、九三〇	三、九三〇
第三區	七、九二〇	七、九二〇
第四區	五、二一〇	五、二一〇
第五區	一、八六〇	一、八六〇
第六區	七、八五〇	七、八五〇
第七區	二、四七〇	二、四七〇
第八區	—	—
第九區	二一〇	二一〇
第十區	一、二〇〇	一、二〇〇
合計	三四、六〇〇	三四、六〇〇

四、病虫災害發芽早者因受五月二十二三兩日氣溫失常之關係、其根部均發生虫害更因五月下旬、至六月上旬迄無較佳氣候、西部一帶之棉苗、多遭枯斃、迄今仍未終熄、

三、農民之意向

A 棉花及其他產物

棉花栽培、從來僅限於東部一帶高燥之地方、前年始推廣至西部平坦之地帶、其收益漸次顯呈、遂增進一般栽培棉花之希望、然栽培尚有改良之必要、至於目下普通產物低落、

何時騰昂，尙難預計，如棉花栽培，每一天地耕地可得百五十斤棉花之收入且有時過之，故西部地方多村中，幾有完全趨重此項耕作之情勢自耕地面積，當有激增之可能，且大豆耕作，對於農家亦無何等妨碍，僅能供市中銷售，非家庭或一般必要之品物，苟今後廢止此項工作，對於農家亦無何等妨碍，更有一要點，棉花耕作，殊少損失之慮，自農民趨重此種意向後且有因彼等家庭之關係廢止高糧耕作者亦有相當之多數，

B　棉花與價格稅金

一般農民，因慮稅金附加關係多不願明告耕地之面積，至棉花出售時期，多與城內商人自由商定價格，故對上述各要點，殊有改善之必要，務須促進農民，對官方信任，

鞦韆考

按唐，五代，宋諸朝，女子搭秋千之風頗盛，其跡可求之當日詩詞，而秋千一事，亦已成騷客詩人，吟詠之好材料，猶之月露風雪等字，韋莊鄜州寒食云『滿街楊柳綠絲烟，畫出清明二月天，好是隔簾花樹動，女郎撩亂送鞦韆』王禹偁寒食云『今年寒食在西山，山裡風光亦可憐，稚子就花拈蛺蝶，人家依樹繫秋千郊原曉綠初經雨，巷陌春陰乍禁烟，副使官閑莫惆悵，酒錢猶有撰碑錢』貢性之暮春云『吳娃二八正嬌容門草尋花趁晚風，日暮歸來春困重，秋千閒在月中明』藉鞦韆寫出三春美景，不禁令人神往，又李後主蝶戀花云『遙夜亭皋閒信步，才過清明，漸覺傷春暮，數點雨聲風約住，朦朧佳月雲來去，桃李依依香暗度誰在秋千，笑裡輕輕語，一片苦心萬緒，人間沒個安排處』馮正中鵲踏枝『庭院深深幾許楊柳堆烟，簾幕無重數，玉勒雕鞍遊冶處，樓高不見章台路，雨橫風狂三日暮，門掩黃昏，無計留春住，淚眼問花花不語，亂紅飛過秋千去』（或云歐陽修作）張子野青門引『乍暖還青冷，風雨晚來方定，庭軒寂寞近清明，殘花中酒又是去年病，樓頭畫角風吹醒，入夜重門靜，那堪更被月明，隔牆送過鞦韆影』以上皆秋千入詞之例也，

安清教索隱 即『在家理教』

一

庸盦居士

有序

余中年好遊、如中國各大省區、足跡罕到者甚少、處處留心、訪査各地風俗人情、古蹟名勝、及到大連安東省各地、觀其道情、翕翕如也、詢其所以、則由安清佛教有以化之也、究其要義、原該教以『孝悌忠信、禮義廉恥』爲大綱、其宗旨純正、相親相愛、師徒如父子、同參如手足、誠可謂諸教之冠也、實甚快我心焉、訪賢樂道、蒐集根原、刊載本誌、公諸同好、以免社會人士、不明該教之眞諦、互生猜疑今由本誌介紹得窺全貂、可以無遺憾也、是爲序、時在

康德二年夏七月序於新京東六馬路大同報樓上滿洲文化協會新京事務所大同文化月刊編輯室

安清教大綱

孝悌忠信禮義廉恥

孝

古來忠臣賢相、得道成仙、無有不從孝字中來者、朝廷以孝治天下、人民以孝而齊家、所以教字以孝從文、聖人作孝經之文、教人行孝、爲人子者、逍遙自在、爲富爲貴、皆賴母育乳哺而長、父養教訓而成、存則承顏養志、敬愛不忘、歿則愼終追遠、繼志述事、立志上達、使父母身榮而祖宗光耀、不與人爭鬥、免率父母受人之駡、皆是孝也、烏鴉反哺羊羔跪乳、禽獸尙知孝道、爲人豈不知孝乎、倘若能常存孝道、神人佑之、自然逢凶化吉、遇難呈祥、

悌

弟敬兄長、兄愛弟者爲悌、歷觀史載、兄弟和愛、未有不逮蓼連跡、共登廟堂之上者、昔王覽孝悌、發出九代公卿、大舜孝友、傳至十六享祀、人之兄弟、猶身之有手足也、痛癢相關、安危互繫、每見今之同胞弟兄、燃萁煮豆、鬩牆相鬪

爭奪上人的遺產、輕聽婦人之言、自殘骨肉、同室操戈仇同夷狄、未有不破家而傾敗者也、世間之難得者兄弟也、世上有同胞手足、安可不勉爲悌乎、

忠

昔人謂忠、爲臣事君、固當忠、然忠者、須當忠於國之人俱有忠於國之心、受國祿者、更當潔己奉公、治世安危、國以民爲本、民能使國强、方得稱忠、今人忠心愛國者、創辦實業、提倡日滿協和、促進世界大同、發展社會教育、使國家發達、振興國勢、則皆稱謂忠、至於處世、要以忠待人、不偏不倚、事々皆可稱忠、

信

信者、爲人之根本也、人而無信不可以爲人、國失信用、則人民不安、人失信用、則家道難成、事無大小、當守信用信字從人從言、凡人之言語、出則成信、爲人所守、人之言而不行、即失信也、朋友爲五倫之一、故曰、朋友有信、處世接物、皆當不失其信、古帝王之治天下者、上行不信、而人民崇之、春秋四時、草木應時而放、燕去雁來、春秋亦不失其信、彼草木微禽、尙不失信、人爲萬物之靈、豈可失信於人乎

禮

聖人之教、先定禮樂、周公作官禮、而明綱常之禮、後世循行、故周禮、君能禮賢下士、則國有賢人則國治、家能循禮家有孝子而家齊、守其禮則倫常立、循規蹈矩、男女授受不親、禮別尊卑、見尊長而起敬、人道之禮、奉癸祀而致拜、敬神之禮、大學云『自天子以至於庶人、亦是皆以修身爲本修身守其禮、而明性也、人之異於禽獸者、以其能知禮也、禮之義大矣哉、

義

義者、儒曰、道義之門、言道心常存、則義亦不廢、孔子作春秋、删六經、正人之心也、後世循其義、而遵其行、有素同患難、此後人分高下、仍見如故、不以驕矜待人、如古羊左併糧、管鮑分金、乃千古之大義、關張以身爲主亡、此君臣之義忠義也、范叔之寒、以綈袍見贈、此朋友之義高義也、循其義則義必誠、誠其意則道必誠、道與義合焉、人若不知義、看隨弓之犬、不肯易富、能不愧者乎、

廉

廉者、不貪爲廉、官之俸曰養廉、養其廉潔之心也、使其不貪、不爭事奢華、居家儉約、人之從儉、乃可養廉所進、計數所在、不貪意外之財、布衣淡食、自能容身、顏子簞食瓢飲居陋巷、人不堪其憂、回也不改其樂、此聖賢儉約之廉漢文帝一冠三載、梁武帝一衣屢浣、此帝王從儉之廉、今之若廉儉爲懷、不失其高尙人民之廉、無論農工商賈、皆存廉潔之心、人雖不達、而神鬼欽之、人所景仰也、

恥

恥者，羞惡之心，人皆有之，孟子曰，人而無恥不知其可也，道心常存，則羞恥之心亦常存，國無道而失恥，家無道而亡恥，人無道而喪恥，士官貪而士恥，百工不振而工恥，商業狡猾而商恥，農不耕作而農恥，士農工商，實力以行自是知恥，以正待人，男女皆知恥，則風俗稱厚，倫常不見乖舛，而成上古之風，如男子蕩撫踰閑，不務正業，女子夭冶裝飾不守閨箴，皆無恥也，人如不知，孝悌忠信禮義廉恥八字，乃終身之大無恥也，

達摩老祖渡二祖神光誌略

偈曰

昔日樵夫去打柴，大風暴雨降下來，嚇得樵夫無處躲，
只見破廟靠山崖，樵夫進廟來避雨，站在殿內把頭抬，
老爸失落少片瓦，頭臉泥水淋下來，樵夫一見心不忍，
忙將蓑衣脫下來，遮住佛爺金法像，又將葦笠蓋如來，
來生新轉梁武帝，樵夫修轉九龍台，

梁武帝，本是前世行善茹素之樵夫，今生轉世帝王之家，日後登了寶殿，面南稱孤，誌公和尚爲國師，講講威儀，能知過去未來之事，安身立命，一言半句皆是佛法，又拜一位二國師，號曰神光，精通法力，一日武帝傳下聖旨一道，着御林軍在皇部寺，設立法台一座，高一丈六尺，議定二國師神光登台演講，研究般若眞經妙沙，法渡無邊，武帝代領合朝文武公卿，親臨寺內，拈香設祭，永日功德，晉良如絲，限期於四月初八日開壇，演經，至期有數千餘人，僧道不計其數，都來寺內聽講經文，傳揚道場，是日誌公禪師淨坐經堂一陣耳熱眼跳，掐指一算，就知今日午時，神光登台說法，講得天花亂墜，地湧金蓮，有仙子送供，白猿獻菓，還有西域達摩老祖降臨，普渡迷津，此乃西域天竺國，香積王第三太子，我佛如來，二十八代玄孫，唵啫嚩囉唶之徒，西天稱爲二十八祖，特來東土渡化神光證諱，二來與武帝見面，他必化作凡僧模樣，暗想武帝與神光，他二人俱是肉眼凡胎，那能識破西來大意，誌公想罷，還也不好泄漏，正交午時，神光就要登台說法，果有仙子降臨法台送供，白猿獻菓，還有十殿閻君，化作十名秀士，臨凡聽經，那達摩老祖，在西天領了佛祖的法旨，駕起祥雲，往東土而來，隨化作一位老僧，有九十多歲的年紀，將一領混元襖，化作一件破衲衣，九環禪杖，化作拐杖，登雲鞋化作蒲履，混天球化作一個毒結在胸前，此乃凡夫那能認得，本境城隍土地，叩拜迎接，老祖分付，各歸本位，不得泄漏天機，老祖往前行走，來到聖中門首，抬頭一看，遂留偈一首，

晉離西域到凡間，梁王立世不分賢，
胡僧破衲行到此，不知何人上我船，

老祖進了金陵地，只見來來往往，人煙稠密，紛紛不一，

喜曰『善哉善哉、雖然東土人、不肯回頭向善、半句佛語他也不念』留偈曰、

　一街兩巷許多人、不見素來只見暈、
　有人參透西來意、何必死後見閻君、

達摩老祖、跕在街頭高聲言曰『募化十方有緣的施主、齋我一飯福壽綿長』只見一個開店之人、上前大聲喝道『你這和尚渾身這樣汚穢、還不快走、此地有甚麼東西你來齋化』說完又見一位年幼的書生、走向前來躬身一禮、口尊『老師父我這里人家、都無行善之人、我是讀書之人、上學至此、我父親賜我一餅、給你老人家結了緣罷、你再往前走不遠、就是一家財主、家主陳員外、他乃積善之家、佈施僧道、老師父不必在此、快去他家募化罷』老祖曰『凡夫俗子、與佛答言一句、千世不失人體、這頭童與我有緣、叫書生、我會相面、今日我用你一餅、吾送汝一相、你將左手伸來、我與你相相』學生將手遞過來、云『你老人家與我相罷』老祖接過手來一看、即提筆寫福壽二字、寫罷歌曰、

　福壽二字不非輕、有緣與我老胡僧、
　摩頂壽記一百歲、許你不見十閻君、

老祖歌罷、只奔皇都寺而去、行至寺門、只見許多的凡僧喧嚷、好不熱鬧、遂作偈一道、

　皇都寺內許多僧、那個假來那個眞、
　有人透參西來意、一生永不受苦辛、

達摩老祖、跕在端正、只見許多凡僧開口講道、老和尚你

身上這等的腥臭、站在上風頭上、不一時法師登台說法、御駕親臨、都要潔淨、倘若隨駕的侍衛、見你這樣容貌、惟恐觸汚經堂、輕者赶出、重若必要見罪、你還不速速迴避迴避一言未盡、只聽雲板响亮、分付衆僧伺候國師、就要說法了神光正行之間、有隨駕的侍衛、忽見前面一位腥臭的老和尚心中不悅隨口喝道、你這老胡僧、頭也不剃、身上又臭、一時衆人吃齋、吃過頭齋你等他們吃完、你再吃二齋可也、老祖聽罷、作偈一道、

　紅米白米一般同、念佛看經有甚功、
　寬袍大袖你纔敬、破衣衲陀不相逢、
　佛法平等無上下、都是混元一氣生、
　識得西來眞如意、諸佛俱是一體同、

老祖偈罷、衆凡僧都進廟吃齋去了、又見那御前護駕的侍衛、拿出一個牌來、上寫四個大字、禁止喧嘩、掛在寺外、緊對寺門、老祖一見此牌、暗喚揭地神、寺門已緊閉、就將禪杖、輕敲三下寺門應聲而嚮、猶如天崩地烈一般、神光國師、正坐法台、耳聞外面這等的嚮嘵、忙叫巡察官問道你去看看、外面是何物如此的嚮嘵、巡察官、跪下叩頭、稟道、寺外來了一個老僧、身上臭氣難聞、將他關在寺外、因此他喧嚷不止、若放他進來、恐怕他汚穢經堂、卑職吃罪不輕、望乞國師寬恕、神光聽說走下法台、叫聲引道官、引我寺外看看、問他因何這樣的嚮嘵、國師頭代毘盧帽、身披千佛衣前後兩個徒弟、一名濟龍、一名濟善、一齊來至寺門、國師

便叫開門、衆人應聲、急忙將山門大開、老祖看見山門大開即將左足站在門裏、右足站在門外、國師在山門內、見一位老胡僧、一脚門裏、一脚門外、上前問曰、老師從何處而來老祖曰、你問的是老僧麼、國師答正是、老祖用手往西一指我從西域而來、神光曰、我且問你、西域有座須彌山、那山可有多少僧、老祖曰、你問他作甚、神光曰汝既是西域之人何不將此山之根基敍明、老祖曰、你要問此山之根基、聽吾道來、

九九八十一道灣、一灣無緣難見山、
眞人要往此山去、脫却前山於後山、

神光一聽、便叫兩個徒弟、你看這一位老和尚、句句說的是機峯、徒弟答曰、這位老和尚、眞是好口才、神光又問老師、你因何一脚門裏、一脚門外呢、老祖曰、這一脚門裏、一脚門外、汝不明白、聽吾道來、

進一步來出一步、八卦乾坤脚踏住、
你今參透西來意、急急尋我生死路、

神光又問老師、你臉上怎麼這樣黑光、老祖曰、

三人說話二人聽、休笑西來黑臉僧、
佛法若將容貌比、當初何必會燃燈、

神光一聽、暗想這位老胡僧、必有點法術、本領不小、隨與二位徒弟言道、這位老和尚出口成章、開口論法道德彌高爲何落得這般光景、濟龍曰、師父不必與他多講、倘若武帝知道、他的法力很大、可就怕有他無我師父了、神光曰、我再問問他、看他怎樣對答、遂云、老和尚、你有多大年歲、老祖曰、汝要問老僧的歲數、聽我道來、

我本西域老胡僧、鬚髮鋼除不非輕、
一鉢托盡三江水、拐杖斜挑金乾坤、
遊遍天下還是我、有緣之人遇老僧、
若問年歲有多大、曾記黃河九澄淸、

神光曰、大家算算九次澄淸、可有多少年歲、濟龍向前問曰、師父但不知、這黃河澄淸一次多少年數、神光曰、澄淸一次三千年、共計九澄淸、合在一處、是三九二萬七千年、濟龍曰、師父他有這大的年歲、道德必深、根基亦不能淺、不必於他講、咱師徒回去罷、神光曰、我再問他幾句、說老和尚、我有幾句道詞、你可曉得、

鬚髮搭地三皈依、五百大戒你可知、
投在空門求出路、然能破衲不遮體、
渾身汚穢聞不得、胸前毒瘡那來的、
老僧從頭急急講、勉我無名起事非、

老祖聽罷、哈哈大笑、隨順口歌曰、

眞空不是口頭禪、胡僧一字離本然、
若是參透西來意、何須假裝悟空桑、

神光一聽、說道老和尚、你眞有些西域口氣、爲何這樣的打伴、心中拿悶、又問老和尚、你的口才雖好、但不知你識字否、通達甚麼經典、老祖聽神光、要問經字、順口作歌曰

達摩西來一字無、全憑心裏用功夫、

若要紙上尋佛法，筆尖蘸乾洞庭湖，
西域佛法向東流，前人世界後人求，
後人求得多歡喜，還有經典在後頭，

神光曰，汝即不曉經典，出家之人將何爲根本，怎受施主的供養，老祖曰，你要問根本，聽我道來，

不看經典不參禪，也無佛法於君傳，
混沌未分經典教，天下無比我安然，

神光曰，你打坐有何功夫，老祖曰，你要問打坐的功夫，聽我道來，

老僧自幼不參禪，飢了吃飯困了眠，
有人問我西來意，水在長江月在天，

濟龍聽見，老祖一派的詞音，句句成章，不在衆人之下，遂說道師父，這位老和尚的言詞，滿皇都寺內的僧人，統統無有能勝似他的口才，我看請他老人家用齋罷，別話留着再談罷，老祖曰，吾從西域而來，特至東土，非爲飲食，神光曰，你來作甚麼，老祖曰，

揩不成團撥不開，吾從南嶽走天台，
六根開看無人到，惹的胡僧特他來，

神光曰，你來作甚麼，老祖云，吾從西域爲汝而來，神光曰，爲我來何事快說明白，老祖曰，特來與你講道，神光曰看你這汚穢的模樣，講的甚麼道，你站在一旁聽吾道來，

你吃死飯睡死覺，生死輪廻不知道，
有朝一日閻君喚，無言回答憑他套，

老祖曰，誰敢套，老僧自有玄中妙，神光曰，好好好，我來講道，你且等一等，吾看你的才學如何，老祖曰，我等候你就是了，只見神光登了法台，上坐講經，開口叫道老和尚你且聽着，等吾講畢經卷，再與你談道，不一時將經講完，三千大衆，一齊用齋，只剩神光在法台以上，便叫老和尚聽眞，吾本梁國國卿，天下僧人我爲首領，我好比王舍城中一塊鐵，老祖曰，你不趂我爐中熱，神光曰，鐵有十萬八千斤只怕你爐小熱不得，老祖曰，

鎔化鑄成一口鐘，慢慢敲打無休竭，
老僧滅去成佛祖，鐘打千年作頑鐵，

台下大衆同云，這位老和尚，眞有點本領，國師講不過他了，衆人齊聲大喊，一口同音只喊得神光在法台以上，只羞得面紅過耳，一時未能抑住五火，濁氣未能除盡，怒從心上起，火向膽邊生，即將念珠摘下，拿在手中，往老祖打去，隨云我若非修煉三寶，今日定打落汝門牙二齒，一言未盡，只見老祖二齒吊落，含在口內，抽身而去，滿朝文武百官，齊聲喝採，說好一個老和尚，連國師亦講不過他了，若不是他年紀高大，身上腥臭，定奏主公，將他封爲國師，豈不妙哉，說話之間，老祖飄然而去，行至山門留詩一首，

罷罷罷來度休提，今朝識破兩分離，
西來大意全不曉，端瓢挑杖往西岐，

達摩老祖留詩一畢，纔要走，身後跪定十人，懇討慈悲，回頭一看，乃是地府十殿閻君，老祖曰，你們來此何幹，十

人曰不知老師駕臨，叩見來遲，望祈大慈大悲，怎奈神光，肉眼凡胎，難識大意，乞求寬宏大量，渡他達到還原，老祖曰，要渡他達本還原成祖，你們傳信於他，他若有念，叫他赶至中嶽嵩山，內照熊耳山，吾在此山中等他，速去，十殿閻君，叩頭謝過慈悲，應聲進寺去了，老祖分付一畢，飄然而去，行至午朝門外，正遇皇門官，，攔住問，你這老和尚不准亂遊，這是國家王法之地，不許閑雜人出入遊逛，老祖曰，老僧特來見駕，皇門官曰，既然如此，代吾於你奏明，即至金階跪下，奏道，午門外來了一位老和尚，他要見駕，梁武帝一聽有僧人求見，即傳口旨，召他上殿，皇門官遂旨下殿，來在午門召曰，老和尚，我主有旨宣汝上殿，老祖應聲遂旨上殿面君，見了武帝，上前打一稽首，曰，阿彌陀佛武帝一見是一位油泥和尚，甚是不悅，曰此僧這是甚麼模樣，眞正可笑，遂云胡僧，你爲和不坐下，老祖曰，你何不下位，武帝曰你手中拿的甚麼東西，老祖曰，我手中捧的是納衣之針，武帝曰，只怕是假不是眞，老祖留偈一首，

一頭尖來一頭平，有線無針不能行，
眼精生在肩背上，只敬衣服不敬人，

武帝曰，你這老和尚從何處而來，老祖曰，我從西域而來武帝曰，既從西域來此，西域大意你可知否，老祖曰，只怕對面不知，武帝曰你既然不知在此作甚，怏怏去罷，老祖長嘆一聲，曰，武帝與我無緣，只得去也，臨留偈一首，

達摩西來樂逍遙，汪洋深處釣金鰲，
連拋兩鈎無處着，枉自徒勞走一遭，

老祖出了午門，到了燕子磯不題，再說誌公禪師，見了主公曰，方纔那位老和尚，見主上說些甚麼，武帝曰，他作偈捧針之事說了一遍，誌公曰，主公可要他一字下來無有，武帝曰，要他一字有甚麼用處，誌公曰，要他一字，提防百年以後大限臨終，免遭十人之手，永無輪迴之苦，武帝曰，這位老和尚，他是那里來的，誌公曰，他乃西域天竺國，香積王第二太子，我佛二十八代玄孫，㗰喏啵囉嘧尊者之徒，他自幼念佛至今，數千餘年，纔往東土而來，一度神光成祖二點化他開迷於悟，達本還原，你那里認識，本當對主公說明，又恐怕泄漏天機，武帝曰，朕自出世以來，曾拜七十二師，果然與吾講得不錯，朕悔之晚矣，

再表十殿閻君，領了老祖的法語，進寺至法台以下，顯了法像，神光正往外觀，老和尚忽然不見，正在恍惚之間，見十位尊神站于面前，神光曰，汝是何神，答曰，吾乃十殿閻君是也，前來勾汝眞魂歸入地府，神光曰，求大神慈悲，饒我不死，可能躲乎，答曰，能躲，又問何人能躲，答曰，汝纔打的那位老僧能躲，神光曰，伏祈大神大慈大悲饒我輪迴之苦，指示迷津，復遇那位活佛，指告超脫之法，不忘大恩大德，十神云，汝既有此心，何不快赶老僧，十神說畢杳然不見，神光即下法台，立時追赶，見老祖至河邊踏蘆渡過江去神光急呼舟子亦渡過江，尋得熊耳山前，見老祖在山坡打坐端然不語，神光跪在坐前，求師父慈悲收留弟子，悔之不及

跪九載仍是不收，無奈手執戒刀斫去左膀，老祖見他是眞心悔罪，遂將其直指單傳大道，金盤托授，有詩爲證，

萬法歸一一山河，熊耳山前赴達摩，
手執戒刀去左膀，直指單傳槃閣羅，

老祖，將復面壁九載功課圓滿，一統無爲大道，傳於神光執掌，詩曰，

吾本來東土，說法渡衆生，
一花開五葉，結果自然成，

（未完）

瓜

一萍

日來暑甚，令人如處洪鑪中，浮瓜沈李，不足以驅炎威，前作扇辨，藉以招凉，意猶未盡，爰作瓜說，

瓜有南北東西之別，東瓜可佐餐，南瓜可充飢，西瓜可解暑，惟北瓜爲劉全進至冥府，人世無存者，事涉神話，不足信之，

西瓜之甘者有異香，雖飲冰不能敵也，三白爲上，雪臉次之，松花更次之，三白皮綠如翡翠，瓤白如脂玉，甘淡齒牙，涼沁心脾，若當北窗之清風徐來寵姬措袖持并刀，砉然破瓜，取銀匙剜而食之，斯時如在水晶宮裏不復知驕陽灼灼也，

十年來多馬鈴瓜，俗稱枕頭瓜，余謂妙甚，若以芭蕉作席瓜作枕，午睡片時羲皇上人，無是樂也，

小兒女好以豆瓜作瓤刻鏤成燈，光慘綠有如囊螢不意清涼世界，頓成熱鬧道場，便帽稱瓜皮帽，小船稱瓜皮艇，一覆一載，皆稱乎瓜，吾人殆一瓜子矣，

金之小者曰瓜子金，人之美者曰瓜子臉，黃金美人僉而有之，瓜子瓜子，何修而得此，

王建詩，二月中旬已進瓜，不知是何瓜也，吾邑素以產瓜稱，甜瓜色綠有楞，略去其皮，即現碧玉之瓤嚼之淸脆有聲，味之甘爽無可倫比，清異錄所謂未至舌交先以鼻選，甜舌交也，香鼻選也，

以瓜去瓤，置鷄或肉煑之可得異味，然不及荷葉包有淸香也，農家利用廢物以瓜皮剖取外層至薄，置醬中，越日曝之使乾，切絲燉之可以佐餐，故南人有說大話吃西瓜皮之諺也

德意志將承認滿洲國

適爲接近日本之良好機會也

記者

滿洲建國已四載於玆矣、世界各國之所以遲遲不承認者、半惑於國聯不承認之原則、暫持觀望態度、半由於對滿洲國之承認不甚清楚、狐疑於前、鼠首於後也

近年以來、偏是天佑我滿洲國、除由友邦援助之外、一切埋頭苦幹、節節成功自王道樂土、遐邇謳歌、廬山之眞面目、漸爲各國所清楚、不復似從前之疑雲障霧矣

最使吾人慶幸者、爲今年對外成功一大問題、即收回北鐵全部利權於蘇聯之手、確立東亞和平基礎、益一新其國家面目因之國際間地位、不堤自高、而各國承認機運、亦自然增加濃厚矣、

日昨柏林通訊、謂德意志政府、對滿洲國向持冷淡態度、最近鑑於對華貿易前途、毫無近展希望、漸移其經濟目光、轉注於滿洲國、且由政府見地、今後有與日本接近之必要、故決定拋棄敷衍中國態度、而向新天地中闢一新市場、以補其闕、現以政府名義、集合實業界重要人物、組織大矩模之經濟視査團、預定九月抄派往滿洲及日本、視査經濟實況、以謀日滿德三國的結合、聞德政府不但將依其携回報告、樹立對滿通商政策、且將進行對滿承認云、

由表面觀之、德國此舉、純爲對滿的、且屬經濟的、然其根本用意、實爲對日的、且屬政治的、但細思『今後有與日本接近之必要』等語、可思過半矣、夫德欲恢復其國家地位、爲要多助起見、則政府的對日之重要性、殆十百倍於經濟的對滿、而對滿承認問題、適爲接近日本之良好機會、於是愛屋及烏之微妙作用、表示好感、一舉兩得、計無復善於此者矣

下體

男子下體、曰『陽具』曰『人道』曰『陽物』曰『陽莖』曰『玉莖』等名詞、世人皆知之也矣、三昧經曰『馬藏』淮南子精神訓曰『燈査』列子仲尼篇曰『餘𤼵』又列子仲尼篇註曰『機穴』瑜珈師地論曰『勢峯』素問經曰『睾丸』近日西醫曰『生殖器』

近代中國畫家小評

沈珊若

中國畫的精神、第一在求其筆墨之高超、而不拘拘於形似之間，無論畫山水、畫人物、畫翎毛花卉、都是一例的，唐張彥遠論畫有云『以形之外求其畫，此難可與俗人道也、今之畫縱得形似、而氣韻不生、以氣韻求其畫，則形似在其間矣』他這幾句話、對於中國的畫理、眞講得精徵透闢極了大凡作一幅畫、要求其氣韻生動、先要知道用筆用墨的方法筆墨用得高超、氣韻自然就動起來、南齊謝赫云『畫有六法一曰氣韻生動、二曰骨法用筆……………』他所說的氣韻生動和骨法用筆，都是指着用筆用墨而言、所以要研究中國畫，先要研究中國畫用筆用墨的方法

西洋畫第一在求其形似、無論人物風景、總須不背科學上的原理，至於講到氣韻生動、似乎就不及中國畫了、譬如中國的山水畫、往往有一種烟雲之氣、流露於紙墨中間、西洋畫就沒有這種景象了、有人說西洋畫對於光學很講究、這是他們的優點，其實中國畫又何嘗不講究光學呢、從前我在平泉書屋看見唐宋各大家所作的十五萬册頁一部，內中有一幅、畫的是『萬海朝宗』畫中所繪的五色雲霞、遠望去好像閃閃有光、當時我看了很覺得奇怪、以爲顏色中間、怎能發出一種光彩來呢、後來仔細一研究、方知道那位畫家在那紅色和黃色的下面、都襯托了一層金、所以就閃閃的發出光彩來了、這們看來、中國歷代畫家、對於設色和光學、都研究得十分精深的，還有一端、也是中國畫家的長處，他們能把筆飽蘸了墨或色、一筆落下，在紙上居然能分出濃淡淺深來，所以中國畫往往祗有寥寥數筆，而色澤腴潤，生趣盎然、有令人玩賞不盡的力量、至於西洋畫法、欲分濃淡淺深、必須層層塗抹、和中國畫比較起來、似乎就覺得呆板一點了、

我以爲中國的畫學，到唐朝而各式完備、至於宋人的畫、比唐人似乎格外精深了些、也有以爲宋人的畫，太嫌工巧，不十分大方，但是就藝術進步上的眼光評判起來、這種議論未免太苛刻了，明清以來、名畫家很多、但是山水畫的南宗極盛而北宗却無人問津、至於工院畫的、除了明朝仇實父之外，也找不出第二個人來、所以到了近代、那兩種畫似乎都要失傳了，這豈不是一樁很痛心的事嗎、我很希望國人有志藝術者、急起直追、發揚而光大之、不要使他失傳纔好、

以上不過是我個人對於中國畫學的意見、自問說得很膚淺實在不值國中諸大藝術家一哂的、現在姑且把那近代中國的名畫家、就我個人的意見、約略的評論一下、

一胡公壽　胡公壽的山水，運筆渾厚、墨氣淋漓、得董北苑

米襄陽兩家的神韻、足以自成一家、他所畫的松梅石竹、筆力雄健、墨透紙背、大約他得力於書法很深、所以近代畫家簡直沒有能比得上他、

二、楊伯潤　他中年的作品、沈鬱蒼勁、晚年漸趨平淡、有李擅園荒率之筆、兼惲南田秀潤之致、其一種淸逸的氣韻令人對之、心曠神怡、近代畫家、無人能及、我以爲他精美的作品、簡直可以和惲南田錢叔美諸家、後先媲美、

三、吳鐵夫　他的山水、很有些像奚蒙泉、但是不及奚蒙泉來得超脫、

四、顧若波　他的山水、是學董玄宰和四王的、筆墨淸麗功力很深、可惜不十分蒼渾、

五、吳秋農　吳秋農的靑綠山水、是學文徵明的、設色明麗筆無俗韻、但是他用筆的淸勁古雅、和文氏比起來、究竟還差得多哩、他的水墨和淺絳的作品、依舊不能跳出四王的家法、雖然峯巒樹石、氣象深沈、但是邱壑位置、終覺得變動太少、沒有多大的趣味、

六、任立凡　他是學唐六如、所畫的山水、韻致蕭疏、我又見過他所畫的忠孝節義走獸四幀、用筆細緻、設色鮮妍、有宋人的風格、眞是不可多得的作品、

七、陸廉夫　他對於歷代的名畫、臨摹得最多、這就是他得力的地方、但是我以爲他的山水、學王石谷學得太拘束了沒有淸奇逸宕的氣韻、反不如他所作的花卉、用筆腴潤、設色明潔、倒有許多可取的地方、

八、高邕之　他是學八大石壽和龔半千的、聚集諸大家的精采、自成一格、山水花卉、神味冷雋、簡直沒有一點塵俗的氣味、可惜此種筆墨、能夠領悟的人很少、

九、何詩孫　他的山水起先是學石濤的、所以落筆與常險怪、後來又學王麓臺、用筆便漸漸的純正了、不過我覺得他的作品、往往有沈悶板滯的毛病、這是學他的人應當注意的

十、俞語霜　他雖是學淸湘雪个的、但是能運以己意、筆墨縱橫鬆秀、自闢一徑、至於他工細的作品、更爲秀逸可愛、

十一、任渭長　任渭長的畫、是學陳老蓮的、他所作的人物花卉山水、結構奇古、筆力淸勁、畫神仙佛像、更爲佳妙、現在他作品行世的、有於越先賢傳列仙傳酒牌等畫譜、可惜我國印刷之術未精、不能見他筆墨的妙處、

十二、趙撝叔　趙撝叔所繪的花卉蔬果、天才橫溢、雄視古今、他的畫法、全從篆隸中得來、所以古茂猶雄、戛戛獨造在近代畫家中、可算個能別豎一幟的、

十三、張子祥　他的花卉、是學王忘庵的、設色精雅、濃淡得宜、可惜墨守成法、沒有多大意趣、他的山水、是學四王的、筆致雖然老倒、但是也缺少靈動趣味、

十四、任伯年　他對於人物花卉羽毛走獸、無一不精、各種作品都是懸腕中鋒、剛健婀娜、兼而有之、神采奕奕、氣象萬千、眞令人佩服極了、他自己說『我畫可當一「寫」字』這倒並不是夸張之詞、

十五、谷和尚　他所畫的山水花卉、魚禽蔬果、冷而雋、

韻而奇、格律的高超、眞好像是不食人間烟火物的、我家舊藏他所畫的扇面一幀、上面畫的是落花游魚、魚雖寥寥數筆但是游水之勢、倏若射箭、呼呼然好像有聲音的一般、還有册頁一幀、上面畫的是楊梅兩枝、枇杷五枚、其妙處在枇杷皮上的毫皮、都能從色中表現出來、眞奇絕了、

十六、蔣石鶴　他所畫的花卉、用焦墨鉤勒、再用潑筆宣染天然高潔、與別人完全不同、他畫的梅花更爲精妙、淸建幽秀似乎在金冬心羅兩峯之上、

十七、胡三橋　胡三橋善於畫工細人物仕女、賦色古艷、筆致秀雅、可以和改七薌並駕齊驅、

十八、蒲作英　蒲作英的花卉、瀟灑奇逸、用筆在徐青藤陳自楊之間、他最喜畫竹、更有韻致、

十九、黃山壽　他所畫的人物花卉、都是工細一派、設色鮮艷、筆致純正、可以做初學的模範、

二十、倪墨耕　他的人物仕女、起初是學王小某的、後來又學任伯年、用筆尙腴潤過遒勁、但是比伯年差得多了、

二十一、李梅庵　李梅庵的畫不多見、我見過他畫的佛像山水花卉等、取法舊古、用筆遒錬、大約是得力於書法、

二十二、吳昌碩　他與胡公壽任伯年高邕之輩都很交好、所以深通畫法、他所畫的松竹梅石、綜合八大石濤冬心復堂諸家的長處、他用筆又以篆隸之法書之、足以自成一家、其筆力之健、氣勢之雄、在近代畫苑中、實在沒有一個能比得上他、

以上從胡公壽起、到吳昌碩止、一共二十二家、在近代畫苑中、已經可以代表一切了、其餘像翁松禪、張子青、吳窓齋鄭大崔、林畏廬、這幾位的畫、都非常精妙、但是他們不必以畫傳、所以我也不把他們拉進去了、大概一種藝術的成功決不是一兩天可以達到的、譬如吳昌碩先生、他中年學畫勤勉不輟、方纔能有後來那種成就、所以我很希望有志藝術的大家努力研究、不要使中國的畫學逐漸湮沒、這就是我做這一篇的主意了、

（完）

小人

小人之稱、自古有之『小人有母皆嘗小人之食也』穎考叔稱之于君『願以小人之腹度君子之心』閻沒女寬稱之于相、後乃爲廝役下賤之稱矣、宋錢世昭錢氏私誌、載『宣和中有遼右金吾衛將軍韓王、歸朝授檢校少保節度使、對中人以上說話、即稱小人、中人以下稱我家、每日念天童經數十遍忽曰『對天童豈可稱我』自皇天生我以下、悉改云『皇天生小人、皇地載小人、日月照小人、北斗輔小人』前後二十餘句、凡稱我者、皆改爲小人、亦未免可笑也、

花卉植種小言

老圃

一、木本部

草木之種類極雜、而別其大較有三、木本藤本草本是也木本堅而難痿、其歲較長者、根深故也、藤本之根略淺故弱而扶持、其歲猶以年紀、草本之根愈淺、故經霜輙壞、爲壽止能及歲、是根也者、萬物長短之數也、欲豐其得、先固其根、吾於先農老圃之事、而得養生處世之方焉、人能慮後計長事事求爲木本、則見雨露不喜而睹霜雪不驚、其爲身也、挺然獨立、至於斧斤之來、則天數也、豈靈椿古柏之所能避哉、如其植德不力而務爲苟延則是藤本、其身止可因人成事、人立而我立、人仆而我亦仆矣、至於木僅其生、不爲明日計者、彼且不知根爲何物、遑計入土之淺深藏荄之厚薄哉、是即草本之流亞也噫世豈乏草本之行、而反木其天年、藤其後裔者哉、此造物偶然之失、非天地處人待物之者也、

牡丹

牡丹得王於羣花、予初不服是論、謂其色其香、去芍藥有幾、擇其絕勝者、與角雄雌、正未知鹿死誰手、及睹事物紀原『謂武后冬月游上苑、花俱開而牡丹獨遲、遂貶洛陽』因大悟曰『强項若此、得貶固宜、然不加九五之尊、奚誌八千之辱乎（韓詩『貶潮陽路八千』之句）物生有候、葭動之時苟非其時、雖十堯不能冬生一穗、后繄人主可强鷄靈鳴乎、如其有識、當盡貶諸卉、而獨崇牡丹、花王之封、允宜肇於此日、惜其所見不逮、而且倒行逆施、誠哉爲武后也、予自秦之鞏昌、載牡丹子數本而歸、同人嘲予以詩、有『羣芳應在人情熱、千里趨開富貴花』二句、予曰、彼以守拙得貶、予載之歸、是趨冷非趨熱也、茲得此論、更發明矣、藝植之法載於名人譜帙者、纖髮無遺、予倘及之、又是拾唾餘後矣、但有吃緊一着、花譜偶載而未之悉者、請暢言、是花皆有正面有反面、有側面、正面宜向陽、此種植通義也、然他種或能委曲、獨牡丹、不肯通融處、以南面即生、俾之他面則死、此其骯髒不回之本性、人主不行屈之、誰能屈之、予嘗執此語同人、有迂其說者、予曰匪特士民之家、即以帝王之尊、欲植此花、亦不能不循此例、同人詰予曰、有所本乎予曰、有本、太白有詩云『名花傾國兩相歡、常得君王笑着、解釋東風無限恨、沈香亭北倚欄杆』倚欄杆者向北、則花非南面而行同人笑而是之、斯言得無完論、

梅

花之最先者梅、菓之最先者櫻桃、若以次序定尊卑、則梅當王於花、櫻桃當王於菓、猶瓜之最先者曰王瓜、於義理未嘗不合、奈何別置品題、使後來居上、首出者不得爲聖人、則闕草昧致文明者誰之力歟、雖然以梅冠群芳料輿情必協、但以櫻桃冠羣菓、吾恐主持公道者、又不免爲荔技號屈矣、姑仍舊貫、以免牴牾、種梅之法、亦備羣書、無庸置喙、但言領略之法而已、花時苦寒、既有妻梅之心、當籌寢處之法、否則衾枕不備、露宿爲難、乘興而來者、無不盡興而返、即求爲驢背浩然不數得也、觀梅之具、有二山游者必帶帳房、實三面而盈其前、制同湯網、其中多設爐炭、既可致遐、復備暖酒之用、此一法也、園居者設紙屏數扇、覆以平頂、四面設憲、盡可開閉、隨花所在、撑而就之、此屏不止觀梅是花皆然、可備終歲之用、立一小匾、名曰就花居、花間竪一旗幟、不論何花、概以總名曰縮地花、此一法也、若家居所植者、近在身畔、遠亦不出眼前、是花能就人、無俟人爲蜂蝶矣、然而愛梅之人、缺陷有二、凡到梅開之時、人之好惡不齊、天之功過亦不等、風送香來、香來而寒亦至、令人開戶不得、閉戶不得、是可愛者風、而可憎者亦風也、雪助花妍、雪凍而花不凍、令人去不可、留之不可、是可功者雪、而有過者亦雪也、其有功無過、可愛而不可憎者惟日、既可養花、又堪曝背、是誠天之循吏也、使止有日向無風雪則無時無日不在花間、布帳、紙屏、皆可不設豈非梅花之至幸而生人之極樂也哉、然而爲之天者、則甚難矣、

蠟梅者、梅之別種、殆亦共姓而通譜者歟、然而有此合德亦樂與聯宗、吾又謂別有一花、當爲蠟梅之異姓兄弟、玫瑰是也、氣味相孚、皆造濃艷之極致、殆不留餘地待人者矣、人謂過猶不及、當務適中、然資性所在、一往而深求爲適中不可得也、

桃

凡言草木之花、矢口即稱桃李、是桃李二物、領袖羣芳者也、其所以領袖羣芳者、以色之大都不出紅白二種、桃色爲紅之極純、李色爲白之至潔、桃花能紅李花白一語、足盡二物之能事、然今人所重之桃、非古人所愛之桃、今人所重者爲口腹計、未嘗究及觀賞、大率桃之爲物、可目者未嘗可口不能執兩端事人、凡欲實之佳者、必以他樹接之、不知桃實之佳佳于接桃、色之壞亦壞于接、桃之未經接者、其色極嬌酷似美人之面、所謂桃腮桃靨者、皆指天然未接之桃、非今時所謂苦桃金桃銀桃之類也、即今詩人所詠、畫圖所繪者、亦是此種、此種不得于名園、不得于勝地、惟鄉村籬落之間牧童樵叟所居之地、能富有之、願看桃花者、必策蹇郊外、聽其所至、如武陵人之偶入桃源、始能復有其樂、如僅載酒園亭、携姬院落、爲當春行樂計者、謂賞他花則可、謂看桃花而能得其眞趣、吾不信也、噫、色之於媚者、莫過於桃、而壽之極短者、亦莫過于桃、紅顏薄命之說、單爲此種、凡見婦人面與相似而色澤不分者、即當以花魂視之、謂別形體

不久也、然勿明言、至生泣涕、

李

李與桃齊名、同作花中領袖、然而桃色可變、李色不可變也、邦有道、不變塞焉、强哉矯、邦無道、至死不變、强哉矯、自有此花以來、未聞稍易其色、始終一操、涅而不淄、是誠李花也、至有稍變其色、冒爲一宗、而此類不收、仍加一字、以示別者、則郁李是也、李樹較桃爲耐久、逾三十年始老、枝雖枯而子仍不細、以得于天者獨厚、又能甘澹守素未嘗以色媚人也、若仙李之盤根、則又與靈椿比壽、我欲繩武而不能、以遜永年而已矣、

杏

種杏不實者、以處子常繫之裙繫樹上、便結子纍纍、予初不信、而試之果然、是樹性喜淫者、莫過于杏、予嘗名爲風流樹、噫、樹木何取于人、人何親于樹木、而契愛若此、動乎情也、情能動物、況于人乎、其必宜于處子之裙者、以情貴乎專、已字人者、情有所分、而不聚也、予謂此法極驗于杏、亦可推而廣之、凡樹木之不實者、皆當繫以美女之裳即男子不能誕育者、亦當衣以佳人之褲、蓋世間慕女色、而愛處子者、可以情感而使之動者、豈止一杏而已哉、

梨

予播遷四方、所止之地、惟荔枝龍眼佛手諸卉、爲吳越諸邦不產者、未經種植、其餘一切花果竹木、無一不經葺理、獨梨一本、爲眼前易得之物、獨不能身有其樹、爲楂梨主人可與以陵不咏海棠、同作一等欠事、人然性愛此花、甚于愛食其菓、菓之種類不一、中食者少、而花之耐觀、則無一不然雪爲天上之雪、此是人間之雪、雪之所少者、此能兼擅其美唐人詩云『梅雖遜雪三分白、雪却輸梅一段香』此言天上之雪、拜其輸贏不決、請以人間之雪爲天上解圍、

海棠

海棠有色而無香、此春秋責備賢者之法也、否則無香則衆胡盡恕之、而獨于海棠是咎、然吾又謂海棠不盡無香、香在隱躍之間、又不幸而爲色掩、如人生有二技、一技稍粗則爲精者所隱、一術太長、則之藝皆通悉爲人所不道、王羲之善書吳道子善畫、此二人者、豈僅工書善畫者哉、蘇長公不善棋酒、豈遂于一不拈一匾不設者哉、詩文過高、棋酒不足稱耳吾欲證前人無色維香之說、執海棠之初放者、嗅之另有一種清芬、利于緩咀、而不宜于猛嗅、使盡香、則蜂蝶過門不入矣、何以鄭谷詠海棠詩云『朝醉暮吟看不足、羨他蝴蝶宿深枝』有香無香、當以蝶之去留爲證、照香之等具、敵國也、花譜云、海棠無香而畏臭、不宜灌糞、去此者必即彼若是則海棠無香之說、亦可備證于前、而稍白于後矣、噫、大音希聲大羹不和、奚必如蘭如麝、撲鼻薰人而後謂之有香氣乎、

王禹偁詩話云『杜子美避地蜀中、未嘗有一詩及海棠、以其生母名海棠也、生母名海棠、予空疎未得其考、然恐子

美即善吟、亦不能物物詠到一詩偶遺、即後人議及父母、甚矣才子之難爲也、鼎革以前、吾鄉杜姓者、其家海棠絕勝、予歲歲縱覽、未嘗或遺嘗贈以詩云『此花不比別花來、題破東君着意培、不怪少陵無贈句、多情偏向杜家開』似可爲少陵解嘲』

秋海棠一種、較春花更媚、春花肖美人、秋花更肖美人、春花是肖美人已嫁者、秋花肖美人之待年者、春花美人之綽約可愛者、秋花肖美人之纖弱可憐者、處子之可憐、少婦之可愛、二者、不可得兼、必將娶憐而割愛矣、相傳秋海棠、初無是花因女子懷人不至、涕泣灑地、遂生此花、名爲斷腸花、噫同一淚也、灑之林中、即爲斑竹、灑之地上、即生海棠、淚之爲物神矣哉、

春海棠顏色極佳、凡有亭園者、不可不備、然貧士之家、不能必有、當以秋海棠補之、此花便于貧士者、有二、移根即是、不須錢買、一也、爲地不多、墻間壁上、皆可植之、性復喜陰、秋海棠所取之地、皆群花所棄之地也、

（未完）

說說蟋蟀

石孫

蟋蟀在動物昆虫中、爲節足動物、與蝗螽斯蠡螽等同類、雌者曰三尾、以其兩尾中間有強大之產卵器、人以其形似三尾、故呼之耳、晚秋初日產卵、雖甚堅之土、其產卵器亦能插入、卵形如小蛆、次年五月漸即化而成融、變態不完全、厭忌日光、常於地面掘孔、或隱木石而鳴、性惡香氣及酸氣微觸即死、嘗有人煎醋、知虫之惡酸也、乃以厚棉被裹之數重、置箱他室、次日啓視、則皆尾垂鬚焦而死、亦一奇也、昔年余畜蟋蟀時、以津地雖有此物、率多黑劣不堪、乃購之店中、店爲寧陽人所設、每歲自其鄉捕虫數萬頭運津、頭線畧清楚、形體不殘者、每二枚值洋一元、稍可觀者、即居爲奇貨、非過十元不售矣、二十年秋、余索居無俚、適於敝篋中檢得舊盆十餘事、乃購一把（每十四頭爲一把、以虫販列貯虫於小瓦罐中、每二罐相疊繫以繩、爲一對七對聚成梅花式、復繫以繩、以便提携、曰一把）以寄秋興、竟以一元得之、且頗加以選擇、較昔年一元二枚者、尙優也、爲之怪詫詢之虫販老魏、魏言現時每歲運津、不過數萬頭、貶價以售尙不及萬頭、折閱不堪、如過三秋更無購者、每日須數斤黃米及毛豆飼之、賠累益甚、不得已竟餓死之、嗚呼、此雖微物、可以瞻世矣、陽九厄運　乃流殃及於小虫、致不能遂其生、悲夫、

新聞記者的使命（續）

天廬



七　新聞記者的待遇

現代新聞事業、壓在資本主義的巨輪下、新聞記者也成了精神的勞工、和工人站在同一的階級、成了與資方對抗的形勢、新聞記者要怎樣保障他的生活、使他得以安心服務、要怎樣保障他的職務、使他得到在範圍內的有自主的自由、還要進一步來保障他的人格的獨立、使他爲一完全卓越的新聞記者、於是而發生了新聞記者待遇的問題、這個問題極其重要、在最近勞資糾紛的事件中、最爲嚴肅、因爲現代的新聞事業已成了一種企業、捲入資本主義的漩渦、資本家認爲一種生利的事業、以經營普商業的眼光、來經營公衆的新聞業把這種公共的機關、當做一種投資的事業來幹着、新聞記者在這種變態之下、也與工人同站在勞動的戰綫了、以歐美各先進國過去的事實、和我國最近的現象來說、新聞業已完全資本化、而變成一種文化的商業了、新聞業的主持者、像工廠主人一般的壓迫着工人、奴視着記者、毛推子完全屈服在館主的淫威下、聽着他不合理的指揮、精神上已失却昔日的威嚴、像受着人工管理機械般的寫着、例如一則新聞于資方是不利的、或是表同情於勞工的、這種消息素爲館主所禁登便沒有記載的自由、評論也只能站在資方說話、並不能盡民衆喉舌的責任、一切一切的、惟有館主的馬首是瞻、仰着資本家的鼻息、記者的筆到這樣地步、已經被動的墮落一半了還有一些爲了生活的繫累、或意志薄弱的爲着保持這鷄肋的飯碗、而曲意奉迎館主者、下志聯絡同聲、學官僚們那些媚上迎下的手段、來鞏固自己的位置、資方在這種驕奢的權勢中、也施着他的淫威、用人加薪、隨着自己的喜怒、往往無故辭退職員、藉口開除工友、使服務多年的人員、感到失業的痛苦、或是生活的徬徨、而迫着他到墮落的路上去、試看新聞業的實況、新聞記者的位置、不是汲汲可危嗎新聞記者

的人格、不是時時感到動搖嗎這種事實在較大的都市、愈更明顯、他們對記者位置的藐視、待遇的冷酷、一般職員都是敢怒而不敢言、有志的人士也每每為之灰心、因為這個緣故而造成這樣的結果、執業人員蒙召寵者、多屬先意承志、搖尾乞憐的奴性們、而倔强不污者、清廉自好者都悉遭擯斥、這種現象、記者自己的人格已先墮落、怎能配稱為社會師表呢人羣導師呢歐美各國記者早感到這種痛苦、而協力謀解除這種壓迫、樹記者獨立的基礎、以互助和團結來號召、而組織了新聞記者協會、謀記者生活的保障、和業務上的自由獨立換一句話說、保障同業應有的法益、反抗資本家無理的壓迫著名的例像英國新聞記者同盟的議案、在新聞史上留着光榮的記載、對資方所提出的條件是下列這幾樣的（一）記者待遇及僱用條約的改善（二）失業及年老記者的設法與救濟、（三）處理同業職業上各種問題（四）籌備記者保障及公益事業（五）其他一切屬於記者有益的事件、這些是記者集團最初的覺悟、為後來立下一個很好的規模、近代的組織不消說更為完善了、去年我到日本參觀東京新聞記者同盟、看見他們的成績、實在值得贊歎、他們那種同業合作的精神、强有力的大組織、對內提高記者的學行、對外保障記者的威嚴都有具體辦法與實力、會所的偉大的建築、記者們自己有這樣的組合、資方也有相當的尊重、他們報館的僱用訂有一定的章程、進退獎罰概依照成章辦理、還有留學的貸資條例、一種勞資合作的精神、很可為我們取法、我在『日本觀報記』裏面有詳細的記載、這裡沒有多大的篇幅不多引了、

我國的新聞界說起來實在慚愧、記者們自己本身既沒有堅固的組織、資本仍為施着他傳統的藐視與壓迫的政策、最先起來反抗這壓迫的、是在一九二五、那時候才劃一個新時代上海工人們首先覺悟起來了、組織上海報界工會、取銷包工的制度、從工頭手裡奪回他們的自由、嚴密自身的組織、向資方提出許多條件、如用人的標準、辭退工人的手續、待遇的改良、花紅的分配、以及關於工人的利益等等、都獲到最後的勝利、可是記者們因為自身的散漫、各人與資方私誼的關係、不像工人同佔在一線的整齊、意見不意趣於一致、雖有記者會的組合、都不曾有過轟轟烈烈的成績、倒是廣州的記者們、處在革命的發源地、步着工人的後塵、起而謀自身的利益、而各地記者們才聞風興起、都有類似的組合、前年上海申報館編輯部同人會、正式向報館提出改良待遇、結果加薪之事、也還算是差强人意的事、這可證明記者自身只要有相當的組織、資方來也不能不相當的尊重的、但我們不單要謀生活安全的保障、還要再進一步、而注意到職業上行使時的獨立與自由、換一句話說來、就是記者人格的獨立、與職務上的自由、說明白點、即為言論自由、在或種狀之下、館方為自身利害的關係、或營業上的特殊緣故、每多曲避事實、及屈服在非法干涉之下、在他們自然有不得已之苦衷、但在執筆直書的記者們的職業計、却萬不能隨波逐浪、取同一的步驟、全體在必要時即取某種手段也所不惜、我為的標

語是『寧爲玉碎勿爲瓦全』有違背這個信條的、全體共棄之、有這種强固而有信仰的職業組合、才有自由的可能、才有與惡勢力奮鬪的可能、資方在這、記者壁累森嚴的形勢中、自然也有若干的覺悟、而各尊重各的職務了、可惜各地記者會對這些問題、還沒有具體的辦法、我特地提出下列幾的急切的要案、供給記者會的參考、

一　人格的獨立

新聞記者服務于新聞社中、雖然站在僱傭的位置、但在人格上是應當獨立的、在職務上是應當自由的、資方倘有不合理的壓迫、外界有不正當的侮辱、即應一致團結起來、維持記者人格的尊嚴、

二　職業的保障

新聞記者的職業、應依照海關及郵局的辦法、以人才爲本位、採用考試的方法、有一定比例的薪水、有年俸加進率的獎勵、服務若干年有休假、因公喪命有遺族金、使無生活不安的病苦、與失業的虞慮、故聘約及解約都要有一定的辦法

三　位置的提高

新聞記者的自尊與保障是屬對外問題、在自己也應充實自己學力、受專門的高等教育、而又有豐富的職營經驗、才能引起社會的尊重、而負大的責任、故先使知所尊重、必先尊重自己始、

四　公益的設施

新聞記者的職業組合、對於德智體三育應有種種的設施鍛鍊砥礪同業的學行體魄、如德育的休養、學業的切磋、圖書館的設備、體育場的佈置、都是必要的、次如消費合作、療養病院等也可酌量舉辦、

五　同業的互助

新聞記者在報館中有公積金、以爲舉辦公益的基金、或年老記者的補助費、因公喪命記者的贍養費等用、在團體內如失業同業的救濟、同業患難的協助、也應該有的欵備用、至同業職業的介紹、自然是應盡的責任、

六　優待的要求

新聞記者爲人羣服務、爲社會先知先覺、在國際上、在政府上、自然有優待的辦法、和享特殊的待遇的、如執業時的種種便利、半價的使用郵電、免費的乘坐舟車、以及記者在法律上在社會上的位置與保障、應該督促當道爲適宜的優待的規定、

七　法律的條文

新聞記家在執業上、法律上的特別的規定、爲毀謗造謠與正的罪罰之釐訂、在憲法未宣佈前、記者應該爲詳細的考慮對當道以適宜的貢獻、則法律上既有顯明規範可循、可糾正業務上的錯誤、遇有不合法的壓迫、也有所依據新法、以求人權的保障、

八　出版的法則

新聞記者於非常的時候、記載每失却其自由、而某種的當道、又假借非法的報律、來壓迫言論的自由、甚或摧殘報館

慘殺記者對此關係自身安危的出版法、應要求即速釐定、以俾有所遵循、而合言論自由的原則、

九　保險的預備

新聞記者的職業是很繁苦的、而薪俸又較任何職業爲清薄工作既背養生的大戒、故應有人壽的保險、以爲萬一的預備即生前的儲蓄、身後家族的教養、記者會應負責爲完全的設施俾最較完備的辦法、

十…………

上舉各項事件外、如關於記者所發生的糾紛、關於記者安全與自由、以及種種的問題、記者會應看着時勢的需要、爲適宜的設施與建樹、達到互助而進於美境的自由、

◇　◇　◇

我以上所說的、是在一個新聞記者會講話、故大半以記者本身爲出發點、似乎與資方含有對抗的意味、其實不然記者本身有完全的組合、在業務必有更大的成績、資方能認清這一點纔是勞資合作的好機會、而新聞事業我信必有更大的進步、

（未完）

太太

漢哀帝尊主祖母定陶恭王太后傅氏、爲帝太太后、後爲尊爲皇太后、此婦人稱太太之始也、古者婦人稱太最重、故列侯夫人、非子復爲列侯、不得稱太夫人、見漢書文帝紀注、今則無貴賤、皆稱太太矣、太太二字、未有入詩者、聞廣東某洋商、黃浦竹枝詞云『火量看到中倉貨、太太今年稅較多』世人初不知所謂、後閱粵海關稅報單、開載『某船太太二十一名、該稅九十六元之數』始知外夷因中國婦人稱太太、故帶來夷婦、皆稱太太、以示矜貴也、

國學原理考（續）

開原王正顏原著
瀋陽常啓元校訂

第七編　易經之玄妙及先儒註解之謬誤考

綜而觀之、一君子必至害至之時、而始可以防患、一世界必至无所容其生存之時、而人民始能恆其德、一君子之道、必至感害之時、而始得傳、深推其理、以衡諸今日、已感世界人滿之患與人類將絕種之害矣、故東西各國之士、急急以發明學術爲務、每一眞理之發現、必列爲學科以講求之、是以不數年間、可傳遍世界、蓋以人民、皆欲求防患之策耳、苟不知防患、則世界將不容其生存矣、由是論之、則化成天下、與聖道大行之時、以及乾道變化之日、不久將至矣、然以上所解、終未敢信以爲必然、故再爲辨明之、夫咸卦既言君子之道、非至害至之時、不能得傳、然而害未至之時、君子之道、何以不能得傳乎、此又不可不研究者也、據乾卦所載、乾道變化之時、人民始知各正其性命以修德、萬國始得以咸寧、然乾道未變化之時、聖人之道、何以不行乎、考之於坤卦、則乾道未變化之時、乃天地變化也（天地變化、草木蕃、天地閉、賢人隱）由是觀之、乾道未變化之時、乃天地變化也、夫天地變化者、果何謂乎、此不可不研究者也、夫坤卦六爻、本皆陰也、陰者地也、陽者天也、坤卦既無陽爻、不宜有天、此不可不研究者也、然坤卦六爻、雖係皆陰、而其卦辭、亦未嘗無言天之文（至哉坤元、萬物資生、乃順承天、又云、坤道其順乎、承天而時行）而坤卦之所以有天者、蓋以坤之不能自主、必從天而動、是以坤必上順天命遵奉天時、然坤既上順天命、則天必居上、地必居下矣、夫天上地下者、否卦也、據否卦彖辭之所載（天地不交、而萬物不通也、上下不交、而天下无邦也、內陰而外陽、內柔而外剛、內小人而外君子、小人道長、君子道消也）則天上地下者、乃天地不交之故也、而天地之象、又爲君臣、是以否卦之象辭、有上下不交之明文、夫上下不交者、乃君民不相接也、君民不接、則下情不能上達、是以賢人隱矣、由是觀之、聖道之所以不行者、乃因君民不得交之故也、然則君民如得交之時、則聖道必能得行也明矣、證之於泰卦之彖辭、（天地交、而萬物通也、上下交、而其志同也、內陽而外陰內健而外順、內君子而外小人、君子道長、小人道消也）是證聖道不行、確因君民不相交接之故也、苟上下得交、而君民之志必同、是以聖道必能得行也、且否卦象文之象辭（天

地不交、否君子以儉德避難、不可榮以祿）又與坤卦六四爻辭之文義相合（天地變化、草木蕃、天地閉、賢人隱）由是論之、上下如能得交、則聖人之道、仍可以大行也、今東西各國、皆□□□、□□□□、掃除□□之積習、公選賢能以任國事、乃上下得交而其志又同之時也、且伯格森（法儒）又應運而興、其所倡之哲學、即聖道也、足證聖道之行、將不久矣、然以上所解、終未敢深信、故再考證之、考乾卦云『用九、天德不可以爲首也』夫天德者、乃好生之德也、既云、天德不可以爲首、然則、必可以爲尾也、本此理而推之則聖人所制之度數、必有首尾之可見也、證之於聖人所制之度數（易變而爲一、一變而爲七、七變而爲九、九者氣變之究也、又復變而爲一、一者形變之始也）確有首尾二者之變化、蓋由一至七、乃其首也、由七至九、乃其尾也、夫七者復也、於此足證聖道之行、必在復與无妄之後矣、綜以上五者而觀之、一言聖道之行、乃在无妄之災後、一言在二次文明麗乎正之時、一言在感害之日、一言在上下得交之際、一言在復與无妄之後、今則无妄之災已至矣、二次文明麗乎正之時將來矣、无妄既爲災卦、災者害也、足證感害者、即无妄之災至矣、今東西諸邦、大概皆□□、□□□□之階級、則上下得交之時、亦將至矣、迷復之凶已過矣、由是論之、則聖人之道、不久將行矣、然所解皆係未來、而未來之事、是否能驗、尙屬不疑、苟欲令吾人信易爲推未來最玄妙之哲學、必將已驗之事、而又辭意淺顯者、再舉二三事以證明之以見易經之玄妙、令人深信不疑也、於是考之於比卦、夫比卦之人道所講者、乃係建國封侯、以相比而進道之事也（先王以建萬國、親諸侯）夫建國親侯、乃始於大舜也、舜以天下之土地、分封各國之諸侯、立爲尊卑之等次、以德之大小而升降諸侯、天子爲其表帥、是以諸侯皆比於天子以修德也然行此建國親侯之比制、非有盛德之天子在上位不可、苟天子無德、諸侯將何以比於修德也、是以天子無德、賞罰必不能明、賞罰不明、於是諸侯亦不以修德爲事也、既不以修德爲務、將以競爭相尙、是以諸侯之勢力大者、將不服從天子之命令也、比卦六爻之象辭云『比之匪人、不亦傷乎』此之謂歟、夫文王作易之時、已知行建國親侯之比制、苟無盛德之天子在上位、不免有叛亂者、考之於史書、漢鑒於秦之速亡、故復行建國封侯之制、及景帝之時、山東諸侯强大、後果反、蓋應於比卦之六爻也明矣、又乾卦初九云『潛龍勿用』孔子釋之曰、龍德而隱者也、不易乎世、不成乎名、遯世无悶、不見世而无悶、樂則行之、憂則違之、確乎其不可拔潛龍也『九二、見龍在田、利見大人』孔子釋之曰、龍德而正中者也、庸言之信、庸行之謹、閑邪存其誠、善世而不伐、德博而化、易云、見龍在田、利見大人、君德也『九三、君子終日乾乾、夕惕若厲、无咎』孔子釋之曰、君子進德修業忠信所以進德也、修辭立其誠、所以居業也、知至至之、可與幾也、知終終之、可與存義也、是故居上位而不驕、在下位而不憂、故乾乾因其時而惕、雖危无咎矣『九四、或躍在

淵、无咎』孔子釋之曰、上下无常、非爲邪也、進退无恆、非離羣也、君子進德修業、欲及時也、故无咎『九五、飛龍在天、利見大人』孔子釋之曰、同聲相應、同氣相求、水流溼、火就燥、雲從龍、風從虎、聖人作而萬物覩、本乎天者親上、本乎地者親下、則各從其類也『上九、亢龍有悔』孔子釋之曰、貴而无位、高而无民、賢人在下位而无輔、是以動而有悔也、細研六爻之辭、初九言所指之君子、行而未成也、故未用於世、九二言其君子、能謹言愼行、有大德而不伐、九三言其君子不欲違天時而强進、且又能不驕不憂、九四言其君子行雖無常、非其志不堅、欲合天時耳、九五言其君子、欲求同類以相處、上九其出君子、名雖貴而無位、人格雖高而无民輔佐、綜觀六爻所指之君子、非孔子孰能當之且其事實、一一皆於孔子之事相合、足證六爻所指之君子、確指孔子而言也、夫文王占卜之時、已知至聖孔子於來世生而爲平民、終其身行事未成、足證易經推未來之哲學、玄妙極矣、然不僅乾卦知至聖孔子生而爲平民矣、坤卦亦言之矣坤卦云『君子攸行、先迷失道、後順得常、西南得朋、乃與類行、東北喪朋、乃終有慶』細研其辭、所指之君子、確生於東北方、初因求道未得而迷、後於西南方而得之、終則東北方之君子、乃優於西南方之君子、考其事實、東北方之君子、乃指孔子而言也、西南方之君子、乃指老子而言也、書多有載孔子問禮於老子者、究竟孔子之道、是否於老子處問而得之、此不可不研究者也、試將莊子天運篇、載孔子道、於老子一段文字、錄之於下、以研究之、始知孔子問道於老子、確不虛矣、

孔子行年五十有一、而未聞道、乃南之沛、見老聃、老聃曰、子來乎、吾聞子北方之賢者、子亦得道乎、孔子曰未得也、老子曰、子惡乎求之哉、曰吾求之於度數、五年而未得也、老子曰子又惡乎求之哉、曰、吾求之於陰陽、十有二年而未得也、老子曰、然使道而可獻、則人莫不獻之於其君、使道而可進、則人莫不進之於其親、使道而可以告人、則人莫不告其兄弟、使道而可以與人、則人莫不與其子孫、然而不可者、無他也、中無主而不止、外無正而不行、由中出者、不受於外、聖人不出、由外入者、無主於中、聖人不隱、名公器也、不可多取、仁義先王之蘧廬也、止可以一宿、而不可以久處、覯而多責、古之至人假道於仁、託宿於義、以遊逍遙之虛、食於苟簡之田、立於不貸之圃、逍遙無爲也、苟簡易養也、不貸無出也、古者謂是爲采眞之遊、

右爲孔子問道於老子之文、可以證明其爲實事者有四、試分述之於下、

(一)孔子問道之年齡　據莊子所載、孔子問道於老子之年係五十一歲、據論語所載、孔子聞道之年、係五十歲(へ五十而知天命)二說相差一年、是否屬實、尙屬疑問、於是細研論語之辭(子曰、吾十有五、而志於學、三十而立、四十而不惑、五十而知天命、六十而耳順、七十

而從心所欲、不踰矩）始知孔子所言者、乃係七十歲以後、自述其平生學業進步年齡之大概、故不必詳言其某年、由是觀之、足證孔子問道之年、確係五十一歲矣、

（二）孔子所問者、乃係陰陽度數、試分述之於下、

（甲）陰陽、考陰陽二字、是否係天道、不無可疑、據易經所載、陰陽二字、確係天道（是以立天之道、曰陰與陽）然孔子一見老子、既言其求陰陽、已十二年矣（吾求之於陰陽、十有二年而未得也）足證孔子所問者、必見於古書、而未明其意、故就博學者以問之、考之於尙書周官篇、確有陰陽二字之明文（論道經邦、燮理陰陽）又易經中陰陽二字甚多、易與尙書、皆孔子以前之書也、足證孔子所問者、確見之於古書、而未明其意者也、然論語記孔子五十歲所知者、乃係天命、究竟天命二字、是否係陰陽、不無可疑、據中庸所載、天命即是性（天命之謂性）順性而行即是道（率性之謂道）由是觀之、孔子五十歲所知者、確係天道也明矣、然老子所答者、乃係逍遙苟簡不貸而已、據老子所解、逍遙者、無爲也（逍遙無爲也）苟簡者、易養也（苟簡易養也）不貸也、無出也（不貸無出也）夫無爲確係天道、無出確係君子愼密弗出之義、苟簡又確係養德之意（儉以養德）於是足證孔子所問與老子所答者、確係天道也明矣、

（乙）度數　考度數二字、乃係易經之學術、前已言之矣然孔子雖問於老子、而老子並無答度數之辭、抑老子未明度數之學歟、考之於道德經、乃無言度數之辭、且孔子明度數之時、年已六十七八矣、由是觀之、孔子當問道於老子之時、確未明度數之理也、然孔子既問度數、則古書必有度數之辭、於是遍考古書、乃於周易中得之（易節卦云、君子以制數度）夫周易乃文王所作、且其書又在孔子前、足證孔子所問者、確係見之於古書也明矣、而老子之不答者、確係未明周易耳、

（三）孔子問道時、言其求度數已五年、求陰陽已十二年矣夫五年與十二年、爲時不爲不久矣、然孔子能如斯勤學好問乎、又不無可疑、據中庸所載、孔子每有所問、問之弗知弗措也（有弗學、學之弗能弗措也、有弗問、問之弗知弗措也）於此足證孔子所言者、確不虛矣、

（四）孔子與老子所生之地點　考孔子生於魯國、老子生於陳國、陳國確在魯國之西南方也、

綜上四者而觀之、足證莊子記孔子問道之事、確不虛矣、於此可知易坤卦所指東北方之君子、確指孔子而言也、西南方之君子、確指老子而言也、且孔子至晚年始明乎易理、老子終未能明之、於此足證東北方之君子、果終有慶矣、且坤卦言東北方之君子、終不敢謬天而行道（坤道其順乎、承天而時行）證之於孔子之事實、確又相合、蓋孔子晚年明乎易理後、知天道必俟乾道變化、始可以行、於是永不言復行王

道，獨從事於繫易修春秋，以正辭而行其義耳，由是觀之，之哲學，而其玄妙神奇，有非今東西諸邦之哲學所能及者也坤卦所言東北方之君子，確指孔子而言也明矣，綜觀以上所夫易之玄妙，則已言之矣，再將先儒註解謬誤者，陳述之於解三卦（乾卦、坤卦、比卦）所言皆驗，足證古聖人推未來下，

（未完）

歐洲女子剪髮的考據

逢春

女子剪髮，始自歐洲，在一千七百餘年時，法國歷史中曾屠殺婦女數百人，稱爲『恐怖之王』之役，當時全國婦女，皆認爲暴君路易十七時代婦女界之大恥辱，至一千七百九十六年，路易十七逝世，法國女界爲紀念當時遇難之婦女，以被屠殺之婦女綁赴斷頭台時，婦女皆被她髮，故皆剪去長髮，以紀此恥，而稱此項髮式爲『蒙難式』剪髮之風，由此而起，

法國女子剪髮之行時期甚短，至二三十年後，即鮮見短剪女子行於街頭，又隔半世紀之久，而此又盛行于歐洲大陸，其所以興起之故，爲當時羅馬女皇設一雕刻展覽會，在會中爲衆人所推爲最美之雕刻像，其剪爲短髮一時歐洲女子，皆以此須短髮之式樣，爲最合時的，當時法國著名美女『余儂』也蓄髮于短，是更爲歐洲人士所好，此風傳入英國之初，爲政府所禁止，其間經過數十年，英國婦女之剪髮，遂風靡各地，雖遭禁止，也終無效

十八世紀末葉，歐洲婦女剪髮之風又稍殺，皆以長髮爲美觀，至後百餘年，美國突然盛行剪髮，然以女伶及電影明星爲多，於此是風又盛行於歐陸，惟社會人士反對者甚多，後意大利羅馬尼亞瑞典等國皇后，也俱㓤髮於是女子剪髮問題，一般人遂不加非議矣，不過在歐美，也會一度爲一般人之劇烈反對，即美國電影界中，剪髮問題，竟有專門組織辯論會，反對者的立論，以爲頭髮足以表現女子天然之美，截去頭髮與美術思想相違背云，平心而論剪髮本不成題且有許多利便之處，惟摩登的女子們，既剪髮而又燙髮，每次多十幾元最少者也須三二元，未免太不經濟，未免與剪髮之良好意義相反耳

研究寫字 釋八法

書有八法、八法者、點爲側、平橫爲勒、直爲弩、鉤爲趯抑橫爲策、長撇爲掠、短撇爲啄、捺爲磔也、今釋其義、

點爲側—不可堅、不可橫、須傾側也、此言其態、

平橫爲勒、如馬勒、兩端微豐、畫中直也、此象其形、

直爲弩—畫中微彎如弩形也、此亦象其形、

鉤爲趯—趯注力於足、迅起斜上、此狀其勢、

仰橫爲策—策馬者著力在擧策欲下時、至策著馬而止、此亦狀其勢、

長撇爲掠—鳥下取物曰掠、目注物、疾下飛、非直、非斜異成弧形、此亦狀其勢、

短撇爲啄—如鳥啄物、亦狀其勢、

捺爲磔—磔以今鍘刀當之、鍘物者揚刀離物、既著物、力下切、已過半、更急下至底、此亦狀其勢、

右側爲狀詞、以言其態、勒弩爲名詞、以象其形、餘爲動詞以狀其勢、八法本義、如此而已、側勒爲弩、僅表形態、簡約而言、祇五法耳、惟此五法、實具一義、即『自始落筆以至畫末、畫必著力、力必均等、不得於畫中忽焉懈怠、致病虛弱』、勒弩爲象、亦取堅實、與堊帚刷牆、鐵錐畫沙、取辟相同、而爲後來書法不及晉唐之一大關鍵、有志學古者、斷不可不致力者也、苟明此意、則五法已多、何必備八、假令易取他字以擬九法、亦無不可、東坡云『苟能通其意、常謂不學可』非欲廢學、言不通其意、雖復勤學猶無益耳、

八法相傳起於隸書之始、傳於崔子玉歷鍾王以至永禪師、此說殆未可信、惟彼四子、書跡具在、繩以此法、實爲未符余以爲其起始、當在有唐初葉、唐初虞歐與褚、三家鼎立、永與率更、猶未悉合、蓋蘭臺之徒爲之、一家之私法耳、夫字之筆畫、豈八法所能盡如弋之乚、之之乀、刀之𠃌、也之乚心之乚女之旁之與草頭之各畫、皆於八法無可比擬、將令學者於何取則故余又以爲特取蘭亭敍首一字、率爾爲之、以寓褚法相傳授而已、文皇雅重右軍書法、嘗命善書者歐褚輩、模寫蘭亭、以賜羣臣、蘭亭字體遂爲擧世所宗取便傳習、宜莫逾此、非以永字八畫而備八蓺、乃用爲式也、以伊闕佛龕記之板拙、孟法師之平正、房梁公聖敎序之婀娜、體勢各異、而於法不合、謂出於褚、誰曰不然作者既託之秦代、傳者不察、後來學者執此以驗各家書法、率多扞格、雖或懷疑、尚猶以爲歷代相傳、必具奧義、探索既窮、思入歧途、於是自唐以來、解釋紛紜或妄事穿鑿、引入玄眇、或故作神奇、令人莫測、其於本義、蓋未始有得也、世有不蹈襲諸家謬說而能言八法具他精義者乎、羸糧而從之矣、

舊都軼事 清代梨園野史（續）

鶴賡軒主編

第十五回 老學士奉命出差 佳公子閑情訪素

話說史南湘進內、與仲清王恂見了、問其來由、南湘將日間的事說了、又將春航蕙芳的光景、說了一遍、王恂仲清羨慕不已、仲清道『不料蘇媚香竟能這樣、從此湘帆到可收心改過了』也將前日題壁規勸之事說了、又說『春航月有微慍』南湘道『改日我與你和事如何』又問起子玉來、仲清道『庾香日間在此、他的李先生於月初、選安徽知縣、就要動身的』南湘說了幾句、也就回去了、

且說子玉在王恂處談了半天回家、李先生已經辭館、要張羅盤纏、聘才替他設法、托張仲雨問西客借了一票銀子、佔了些空頭、有二百餘兩、添補些衣服、也玩了好幾天相公、李元茂要在京寄留、性全也只好由他、當晚子玉與聘才、在書房閑談、那日是忌辰日、聘才獨自一人到揚柳巷去找着了葉茂林、兩人說了半天、聘才拉他在扁食樓上吃了飯、即到那些小旦寓處、打了幾家茶圍、末了到琴言處、琴言倒出來、與聘才說了幾句、即問起子玉來、聘才就將子玉的心事、再裝點了些、回來與子玉說知、子玉便添了一件心事、一夜未曾睡着、是夕士燮在尙書房値宿未回、到了次日、子玉正打算和聘才去看琴言、忽門上梅進、滿面笑容的進來、說道『恭喜少爺、老爺放了江西學差、報喜的現在門口』子玉聽

了、也覺歡喜、便同梅進到裡頭報與顏夫人知道、顏夫人歡喜非常、此時李性全也同聘才元茂到上頭來道喜、少頃士燮回家、有些同僚親友陸續而來、一連忙了幾日便接着李先生赴任日期到了、士燮又與先生餞行、動身日子玉同元茂聘才直送出城外三十五里、到宿店住下、性全囑咐一番、又教訓元茂幾句道、庾香年紀雖小於你、學問却做得你的先生、你以後須虛心問他』元茂連連答應、性全又對聘才道『小兒同吾兄一路出來、我看他將來一事無成的、一切全仗照應』聘才也諾諾連聲、子玉是孝友性成、臨別依依、不忍分手、又多送一程、只得灑淚而別、士燮也擇三月初十日動身、今日已是初五了、顏夫人與士燮說道『新年時孫家太太爲媒、與王裘嫂面訂二姑娘、將玉簪子爲定禮、你如今又遠行了、也須過個禮、不是這樣就算了的、別教人家怪起來』士燮笑道『你不說我竟想不起來、這個事明日就請孫伯敬爲媒』正說着孫亮功來拜、士燮出來見了、問起『起馬日子、便說起他的夫人意思來、說新年與王家訂親、彼此都是娘兒們行事、究竟也須行過禮、方才成個局面、況你此去也須三年才回』士燮道『我們正商量到此、原打算去請吾兄、明日先過個帖兒、大禮候將來再行、亮功答應了、次日顏夫人備了彩盒禮帖、請亮功來送了過去、文輝處回禮豐盛、有仲清帮同亮功押了回來、士燮備酒相待、是日不請外客、就請聘才元茂相陪、這元茂今日福至心靈、說話更清楚起來、性全出京時、留了二百兩銀子與他、元茂買了幾件衣服、混身光亮、亮功眼力本是平常、今日見了元茂、團頭大臉、書氣滿容、便許爲佳士大有餘潤之意、便問起他的婚事來、仲清早明白、便竭力贊揚、元茂樂得了不得、心裡着實感激按下不表、

再說子玉在家無趣、趁他們吃酒時、便帶了雲兒去找劉文澤史南湘、先到了文澤處不在家、又到史南湘、恰好文澤的車子也在南湘門口、文澤剛才下車、見子玉來、站在台階上候着、子玉便上前說道『適才到你府上』劉文澤道、失候的

很，我去找馮子佩，適同他進城』說着便一同進到南湘書房坐了，伺候南湘的龍兒送了茶道『我們少爺這時候還沒起來』正說着見南湘科頭赤足，披着女衣出來，道『你們來的眞早』子玉見了便笑道『我吃過了飯才來的』文澤道『好模樣將你們夫人的衣服穿出來，難道你夫人也沒起嗎』南湘道『人家早就起來了，方纔我睡醒，聽說你們二位來了，我不及穿衣，遂手拉着一件衣服就出來了』只見龍兒拿上臉水還有虎兒送出衣服鞋襪，南湘洗過了臉，穿起衣服來，便笑嘻嘻的向子玉作了一個揖道『恭喜恭喜，你瞞着我們定得好情』子玉只當說他定親，倒害起臊來，文澤道『定得什麼情』南湘道『前日我在庾香處，他說有個杜玉儂的是古往今來，第一名旦，被庾香獨占了，他們還在怡園唱了一齣定情』文澤道『那個杜玉儂，我們怎沒有見過』南湘道『好得很，據庾香與靜宜的品題，是乎在袁寶珠之上，我却不認得，庾香今日怎不同我們去賞鑑』子玉聽了，纔知不是問他定親，然自己却是初出茅蘆，不比他們是舞席歌場鬧慣了的，却臊的回答不出，文澤再三盤問，只得答道『玉儂就是杜琴言，你們也都見過的』文澤道『眞寃枉殺人，我們不但沒見過，連這名字都沒聽說過』子玉道『怎麼寃枉你們，難道正月初六，在姑蘇會館唱驚夢的那個小旦，你們忘了不成』文澤想了一會，道『是了是了，這麼說，你更該罰，那一天他四目相視，兩心相照，人人都看得出來的我問你你還抵賴，說不認識，如此欺人，說別的，快同我們去，難道如今還能說不認識麼』南湘大笑道『認得一個相公不算什麼對人不住的事，何必瞞着呢，庾香眞有深閨處女，屛角窺人之態，今日看你怎樣支吾，快去，今日就在那裏吃飯去』子玉被他二人這一頓說笑，就想剖白，也剖不來了只覺羞羞澀澀的說道『任憑你們怎樣說罷，我是沒有的，我也不知道他住在什麼地方』南湘道『你又撒謊』文澤道『若是那一個，我倒打聽了，只知道他叫琴官，是曹長慶新買來的，從來住在桃花庵秋水堂』南湘道『走

罷』即叫龍兒分咐外面套車、子玉道『我是不走的』南湘道『好好有了心上人、連朋友都不要了、你是要一個獨樂的便拉了子玉上車、一經到桃花菴琴言下處來、文澤的跟班進去一問、琴言不在家、聽得裏邊說道、被劉大人帶到春喜園去了、文澤一個沒趣、子玉倒覺喜歡、南湘道『那裡去、我還沒吃飯呢、對門不是妙香堂素蘭家麼』文澤道『只怕不在家』叫人去問一問、却好素蘭在家裡、有人出來請進去、到客廳坐下、送了茶、文澤問子玉道『妙香呢、你見過沒有』子玉道『沒有』南湘道『此君豐韻、足並袁蘇、爲梨園三鼎足』不多一會素蘭出來、與南湘文澤見了、又與子玉相見、素蘭將子玉細細打量一番、問文澤道『這位可姓梅』文澤向子玉道『又對出謊來了、你方才說不認識他、他怎麼認識你呢』子玉眞不明白、恰難分辨、倒是素蘭道『認是並不認識、被我一猜就猜着了』南湘道『我却不信、那裡猜得這樣準你若猜着他的名字、就算你是神仙』素蘭道『他名字有個玉字、號叫庚香、可是不是的』南湘與文澤大笑道『這却教我們拭出來了、還賴說不認識麼我們當庾香是個至誠人、誰知他到喜於撒謊』說的子玉兩頰微紅、這個委屈無人可訴、細看素蘭的面貌、與前日園內稍有些相像、恐怕南湘文澤看出、說笑他、便走開去看字畫、南湘對文澤道『他能看出香畹像誰』文澤道『像庾香、我就要說他、因爲他面嫩、所以沒有說出來』子玉權當不聽見、由他們議論、素蘭道『你們不要來蹧蹋他、怎麼將我比他』說罷拉了子玉道『過來到這邊坐』南湘道『我們還沒有吃飯、快拿飯來』素蘭即吩咐厨房備飯、子玉雖見過素蘭的舞盤、那日爲了琴言、恰未留心、今秀蘭一見如秀若之蘭、濃如桃李、極淸中却生出極艷麗來、年紀是十七歲、穿一件蓮花色緇袖棉襖、星眸低顙、香轉微開、眞令人魏消蕩魄、便暗暗十分贊嘆、也不在琴言寶珠之下、只不知性情脾氣怎樣』外面已送酒肴來、三人也不推讓隨意生下、素蘭斟酒謂子玉道『你是頭一回來、須先敬何一

杯』子玉接了，隨又與南湘文澤二人斟酒，文澤道『今日你不上戲園去嗎』素蘭道『今日沒我的戲』子玉見素蘭也是幽閒貞靜一派，心裡就契重他，素蘭抬頭，見子玉只管看他不覺一笑，便有一種幽情豔思搖漾出來，子玉把眼一低，文澤笑道『同了庾香出來，我們有多少不上算處』子玉不解，文澤笑道『有了你譬如逛燈那一天，車中的少婦，只愛你不愛我們不是不合算嗎』說得子玉脹紅了臉道『我到不知什麼是愛』素蘭對着南湘道『我最愛你題我的畫蘭，那首木蘭花慢詞』南湘道『你塡的近來也好得多了吧』素蘭忽然怔怔的看着子玉如有所思，被文澤瞧破，便謂素蘭道『你愛他麼』素蘭又一笑，子玉倒不好意思，坐立不安起來，素蘭對子玉道『你今日可曾看你相好』子玉摸不着是誰，便道『你說那一個』素蘭道『我只知道你這一個，還有幾個我不知道』子玉益發不解，南湘文澤也猜不出來，都問道『你說他相好是誰』素蘭道『他的相好倒天天到我這裏來，就住在對門，你怎麼過門不入，快去請了他來』子玉方知說的是琴言，心裏想道，怎麼他們都會知道了，文澤道『如何，連庾香的相好他都知道，可見你們交情很深』南湘道『我們先到對門，琴言不在家才到這裏來的』素蘭道『原來因琴言不在家，你們才到這裏來』子玉聽了心上恰是有過意不去，正要開口，文澤接着道『我們從那頭來，先過他門口，自然要問一聲，再過這裡來，這是由近而遠，一定的道理』素蘭道『不怪你們，你們也不必轉圜，我實告訴你們罷，我與你們庾香並無一面之識，都是玉儂告訴我的，這玉儂本來與我說得來，從正月初九起至今，便天天過來與我長談，甚爲莫逆，近來往往叫我的號，便叫差了，叫我庾香』子玉一聽，已想着琴言的意思了，便覺一陣心酸，凝神歛氣的等素蘭說下去，文澤指子玉道『琴言常叫庾香怎麼』南湘道『那還問麼』文澤也不開口，便聽素蘭道『我那裡曉得他叫庾香，起初也不在意，後來常聽他叫差，便盤問他，他不肯說，一日瑤卿在此，我與他說起

瑤卿便把他們的事情說了一個透澈、後來玉儂自己也說了、說我有些像庾香、見我如見庾香一樣、我每天往這來、並非與你眞相好、不過借你模樣看看庾香罷了、你道這玉儂情深呢、人家這分心不是白費了麼、所以今日我見你們、要把玉儂這分心、表白出來、別敎他白費了』子玉一聽、便如啞子吃黃連、說不出來的苦、兩眼眶內酸淚含着、不敢哭出、只好偷彈、文澤南湘均點頭歎息道『難得的很呀、玉儂於庾香的情、可爲二十四分了、不知庾香於玉儂的情怎樣』素蘭道『怎麼不知道、也是瑤卿道的』就將徐子雲以假琴言試子玉的情節說了一遍』聽的南湘文澤笑了又贊、子玉十分難過、只得說道『些須小事、一經人道、便添出許多枝葉』素蘭便打發人去問琴言回來沒有、言尙未回來、子玉便要他寫字、素蘭道『現成的沒有了』說着便入內、少頃取出一柄湘妃竹紙扇、双手奉上道『這是方才寫的、權且奉贈、只是不好看』子玉接過看時、鐵畫銀鉤、珠圓玉潤、盎然古秀可愛、圖章亦古雅、子玉作揖謝了、譚講已到申時、子玉要回去、南湘文澤也要同回去、素蘭也不强留、送至大門、各上車去了、

却說孫亮功回去與陸夫人商量、願將大女兒許配元茂、陸夫人冷笑不發一言、亮功不敢再說、主意已定、明日去托王文輝爲媒、文輝躊躇半天思道、這白人兒怎好嫁人、復又想道、元茂不是佳婿、獃頭獃腦的、那一天作個揖、將我的帽碰歪、只好娶這樣的媳婦、即應允了、特至士燮處將亮功之意達之、士燮大笑、就將元茂請出來、聘才自然一口承認、元茂十分暢意、士燮即與元茂寫婚帖、交與文輝、於初六日過了禮、這是千里姻緣、百年前定、元茂這個獃子、巴不得明日就贅了過去、可免指頭兒告了消乏、初十日仲淸王恂、絕早過來送行、梅學士行李一切、早已收拾停妥、於初九日便打發家人押了出城、是日親友擁擠不開、時候尙早、仲淸王恂、先在書房與子玉元茂等候、仲淸對元茂道了喜、道、

『你今日眞得一個霉美人、你從前有句詩是『白人双日近』麼、倒成了今日詩讖了』元茂不解、頗自得意、少頃士燮送客、便叫子玉來、敎了一番、又叮寧元茂聘才幾句、然後與夫人別了即上車起程、仲淸王恂聘才元茂皆隨後、顏夫人領着子玉、并僕婦丫鬟等一羣的車、也送出城外、文輝亮功等十餘個同年至好、也一齊在旗亭餞別、士燮盤桓了一回、文輝等進城、天將晚、顏夫人只得帶僕婦洒淚先回、元茂等與衆人即至店中住一宿、明日叩別、士燮又勉勵子玉幾句、子玉至得同仲淸王恂等哭泣而回、且按下不題、

且說那日徐子雲在旗亭送行回來、且不回宅、一直到園、即至次賢處、始知在桃花島賞桃花、還有寶珠淑芳二位、子雲也到桃花島來、雖是自己的園中、亦不能天天遊覽、數日之間、已見桃花盛開、爛若晴霞、映着一水盈盈、草茵如繡、眞覺春光已滿、走進第三重、始見曲樹之中、次賢與寶珠淑芳在那裡喝酒、見子雲來、寶珠淑芳均迎上來、次賢也笑而相迎、子雲笑道『靜宜今日竟偏我獨樂了』次賢道『我知道你今日早回、已先虛座而待』淑芳道『你不見擺了四個座兒麼』子雲即在次賢對面坐了、次賢問道『今日送行的人多少』子雲道『人到不少、庾香劍潭送到前站宿店去了、要明日才回』即指寶珠道、惟有他同隊中、不見有一人、只怕這位老先生、生平沒有叫過』寶珠笑道『這位梅大人每逢唱戲、叫我們也祠候過幾回、人倒謙雅的、是沒有賞過一句話兒、倒不料他生出這樣一個風流公子、這庾香前日在香畹處吃飯、又到玉儂處沒有遇着、據香畹說、他待玉儂的情分竟有一無二了』子雲道、怎知他去找玉儂、是他一人去的麼、寶珠道是香畹對我講的、他恰與前丹竹君二人同去、香畹還送了他一柄扇子、他倒合式』次賢道『我看庾香玉儂二人、眞可謂用志不紛、乃凝於神、這二人旣相得了、將來必找出苦惱事來、你慢慢的看他們罷、次賢對寶珠道『庾香所刻那十六個酒令

你看見沒有』寶珠道『什麼酒令，我沒有看見』子雲道『你們今日何不照這個令行幾個出來，見見你們的心思』寶珠尙未回答，漱芳道『這個我恐行不來，一來心思欠靈，二來唐詩詩經，，亦不甚熟，那裡能說得這樣湊巧，除非在家裡把幾種書翻出來，揀對路的一個一個的湊，才湊得成呢』寶珠道『我眞慚愧，這些姑娘們，也與我們差不多年紀，怎麼就能有這樣慧心香口，我就是這樣笨』子雲道『今日你們試行一行，包管你行得好』便叫拿付骰子來，家人即去取了付骰子，放在盆裡，送到席上子雲叫寶珠先擲，寶珠尙推諉，子雲次賢，逼着，只得說道『我非但別樣記不淸，連這曲牌名也記得有限，一定叫我現醜，只好請你原諒』說着擲了好幾擲，擲着一個色樣，名爲『綠暗紅稀』便呆呆的想了一會，不得主意，道，還不是尋苦惱嗎』漱芳道『我且挑着色樣再想他，也擲了幾擲，擲出了『蘇秦背劍』便道『這更難了，忽見寶珠向次賢道『詩經上有一句什麼永嘆，我記不淸』次賢道『毋有良朋爲良朋，是爲每有良朋，況也永嘆』寶珠道『是了，有了這個，只就好了』子雲道『你且說來』寶珠念道，

『綠暗紅稀，夢好更尋難，你晚粧樓上杏花殘，懶畫眉，況也永歎』.

次賢子雲贊道『說得很好，第一個就這麼順通，眞是難得的很，只待經一句稍差了些，然也還說得下去』寶珠道『這詩經實難湊拍，又要依韻，始知更難』漱芳道『我想的更不好，詩經不是有一句『莫我肯顧』麼』子雲道『有，你快快說罷』漱芳要念，重又頓住了，覺得有些羞澀，次賢又催『快說』漱芳只得念道，

『蘇秦背劍，北闕休上書，悞你金堂玉馬三學，不是路，莫我肯顧』.

子雲道『這個說得甚好，竟句句湊拍』次賢道『倒實在難爲他』寶珠道『他的比我好，不是我的雜湊』便覺兩頰薇紅

大有愧色、子雲安慰道『你的好不過題目、寬從些、難於貼切、他的『蘇秦背劍』的題目、比你容易一點』寶珠得了這一番安慰、頓爲解懷、便又擲了一個『紫燕穿簾』便道『這個題目倒好做些、便細細的想了一會、向子雲道『我記得有繡窗愁未眠』這一句、是詩是詞』子雲道『是韓偓的詩』寶珠道『這就好了』即念道、

『紫燕穿簾、繡窗愁未眠、慢我延投玉到檻門前面、四邊靜、愛而不見』

子雲等大贊、淑芳道『你知他這四邊靜、愛而不見、是說什麼』次賢笑道『大有春恨懷人之致』子雲也笑、淑芳笑道『不是、他昨日飛去一個秦吉了、我昨日到他那裡去、正遇着他急急的跑出房來、四下張着、問我看見了沒有、他方才說的到像昨日的神氣』寶珠笑道『今日他又回來了』淑芳又擲、擲了一個『花開蝶滿枝』淑芳想了一會說道、

『花開蝶滿枝、是妾斷腸時、我是散相思的五瘟使、蝶戀花、春日遲遲』

次賢與子雲齊贊道『這個更好』寶珠道『總比我的說的好、我今日的兩個不及他』便又擲了一個『打破屏風』便道『這個題目恰好、然難也難極了、須要在打破字上頭著想、若能湊成了到是個好令』淑芳道『只個眞難、教我實在湊不成只怕那句詩經就不容易湊』寶珠想着了唐詩、又添不上西廂、想到了西廂、又添不上詩經、好不着急、想了好一會、問道『詩經上不是有一句『何以穿我墉』嗎』次賢道『好極了、這一句已經穩妥、中間湊得連結就好了』保珠面有喜色、即念道

『打破錦屏風、暮色滿房櫳、吉丁當、敲響簾籠、月兒高、何以穿我墉』

子雲道『這個實妙極、在那十六令中也是上等、我恭賀你三杯』寶珠始解頰歡喜、淑芳又着急起來、恐再行不能及他便道『實費心得很、我勿擲了罷』子雲道『這令原費心、但五個、他得三個、你才二個』淑芳道『適或色樣重了』次賢道

『重了不算、須要不重的才有趣呢』淑芳不得已、又擲了許久工夫、擲出『楚漢爭鋒』便道『這個就算完結了』子雲應允淑芳便構思起來、一人獨到桃花叢中去了、子雲他等到花叢中遊玩、淑芳道『我想到想着了一個、就是唐詩這句、還有些牽强、若除這一句、我又找不出第二句來、只好將就罷、即念道、

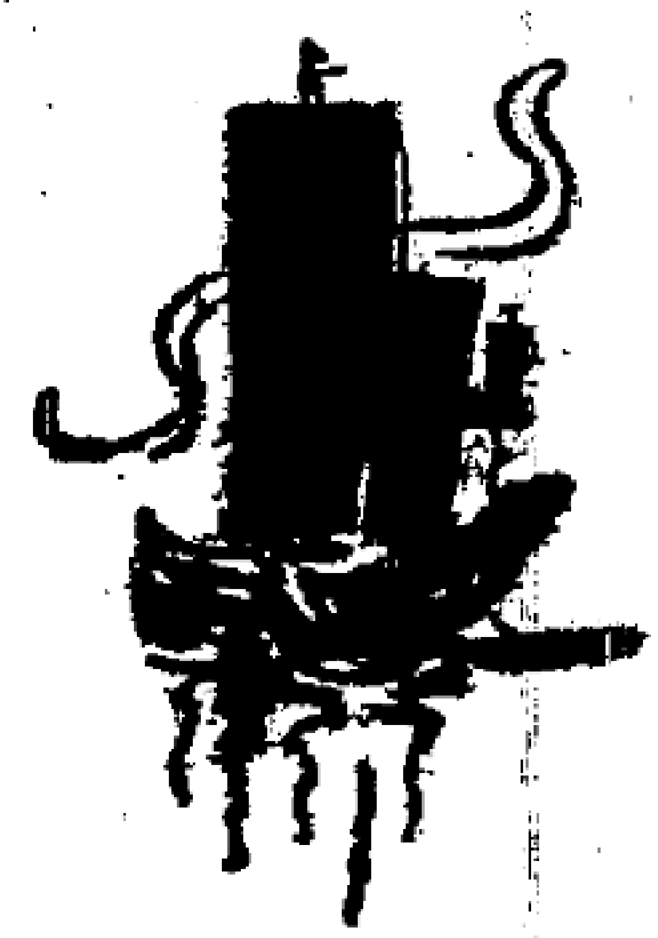
『楚漢爭鋒、君王自神武、你助神威擂三道鼓、急三搶、百夫之御』

子雲道『好、今日得六個、一共二十二個、將來能湊成百個、就好了』次賢道『百個是不能的、況且骨牌名沒有這許多、牌曲名是儘彀、不如去了這骨牌名、換個別樣、或者能湊百數、若用骨牌名、可用的也不過五六十個、內有幾個有趣的、偏擲不着、如『公領孫』『鍾馗抹額』『貪花不滿三十』『禿爪龍』、等類、湊起來、必有妙語、就是限定西廂也窄一點兒、不如用曲文一句、就寬了、惟有那『推倒油瓶蓋』一個難些』子雲道『詩經上瓶之罄矣用好、牌曲名用油葫蘆』次賢道『西廂呢、用那一句』子雲想道、西廂上可用的恰又不是這個韻、四人在花下坐了、子雲問起琴言、今日何以不來保珠道『今日他又替我到堂會去了、他有一樣好處、他唱戲時、並不很留心關目、他那丰韻生得好、將自己的神情行乎所當行、倒比那戲文上的老關目還好些、所以才有說他生疎、也有人說他神妙』子雲笑道『以後庾香大約非玉儂之戲不看、非玉儂之酒不喝』淑芳笑道『、玉儂的行事、還沒媚香的奇、近聞他天天到惠濟寺去一回、有一個什麼田湘帆、是個風流名士、鬧得不堪、後來見媚香的戲、即天天跟他的車、往東則東、往西則西、跑了月餘、媚香憐念也、與他一談到談成了知己、如今莫逆得很、不可一日不見』次賢笑道『有這等事、我看媚香真算個鶻伶淥老不可當、竟有人籠絡住他這人必是非凡』正說得高興、忽子雲家人上前說『有客來拜』子雲便冠服出去、不知事後如何、且看下回分解、

滿洲俗語大辭典注疏

（續）

江邊漁父



乜部

乜斜

（註）醉眼乜斜、乜斜就是將睜一縫也、俗呼乜斜着兩眼、即斜覷也、

乜小倩

（註）聊齋篇目、

乜部完

几部

几杖

（註）禮記云『大夫七十而致事、若不得謝、則必賜之几杖』

几筵

（註）古祭席也、周禮云、司几筵掌五几五席之名物、辨其用與位、

几部完

入部

入月

（註）女子月經至之時也、妝樓記云『紅潮、桃花發水也、又名入月、王建詩云』密奏君王知入月、喚人相伴洗湘裙』

入伍

（註）軍語、軍士初入營者、爲入伍、出營者、爲退伍

入則孝出則悌

（註）童經、弟子規句、

入江吳服店

（註）日商布服賣、

入泮

（註）古謂童子初入學爲生員也、學曰泮宮、

入學

（註）即童子上學校讀書也、

入室
(註)論話、由也升堂矣未入於室也、

入相出將
(註)戲臺帳幕簾出入門也、

入手
(註)謂作事之將起頭也、

入於閫
(註)禮記『外言不入於閫、內言不出於閫』

入聲
(註)平上去入、四聲之中其一、音短促而急、

入籍
(註)甲國人、歸化於乙國、而得其國籍者、即曰入籍
入甲縣入乙縣亦同、

入耳
(註)六才句云『出言是箭、不可亂發、一入人耳、有
力難拔』

入閣
(註)凡大學士、赴內閣辦事者、即曰入閣、

入彀
(註)唐太宗禮幸端門見新進綴行而出、喜曰『天下英
雄盡入吾彀中矣』言爲所籠絡也、又如寶劍入彀、

入不敷出
(註)言有虧空也、即入少出多的意思、

入德之門也
(註)大學『子程子曰、大學孔氏之遺書而初學、入德
之門也』

入山
(註)三十七門花會名、入山乃瞎子也、

入官入府
(註)謂事情一切安排好了、

入賬
(註)即收款也、

入情入理
(註)謂事情順利也、

入幕之賓
(註)晉欲超爲桓溫參軍、謝安王坦之詣溫、溫令超臥
帳中、聽其言、風動帳開、安樂曰『欲生可謂入幕之賓
矣』

入木三分
(註)晉王羲之書祝版、工人削之、筆入木三分、言其
筆力之硬也、

入主出奴

（註）韓愈文『入于彼出於此、入者主之、出者奴之、入者附之、出者附之』

入　敬

（註）出恭入敬、敎蒙童語、

入室操戈

（註）言以其說、而攻之也、各自相矛盾也、

入城式

（註）軍隊入城、有一個式子、以觀齊整也

入城治喪

（註）淸通禮、品官卒於任所、在京由禮部給沿途照驗兵部信郵附夫馬、在本省者、由任所督撫給咨牌、均在本籍、得入城治喪、其父母及妻族卒於任所間、惟京師須二品以上大臣、由部再奏、請旨方准入城、

入　海

（註）古詩云『白日依山盡、黃河入海流、欲窮千里目更上一層樓』

入國問禮入鄉問俗

（註）左傳孔子一車二馬、帶三千弟子、周游列國、入國問禮、入鄉問俗、而作春秋、

入芝蘭之室久而不聞其香、入鮑魚之室久而不聞其臭、

（註）習慣使之也、久而被歸化也、

入市場

（註）市場即開市之場也、

入　股

（註）即合資事業、

入　口

（註）即出入之門戶也、由此入內、又病由口入、禍由口出、

入　內

（註）即到裏邊去也、

入部完

又　部

又日新

（註）大學言、『苟日新、又日新』蒸蒸日上、益發維新也、

又一回

（註）已有一回、再一回、即又一回也、

又一次
(註)與前略同

又一村
(註)飯舖字號、

又是一年春草綠、依然十里杏花紅
(註)好對聯也、

又部完

乃部

乃父
(註)言汝父也、

乃祖
(註)猶言汝祖也、

乃文乃武
(註)言文武双兼也、關聖帝君對聯有這句話、

乃九族
(註)三字經句高曾祖父己身子孫曾玄、乃爲九族、人之大倫也、

乃積乃倉乃褸侯粮、
(註)詩經句、

乃者
(註)猶言曩者讀也、

乃公
(註)傲慢之語、漢高祖自謂也、漢書作迺出、

乃部完

丁部

丁丁
(註)讀作爭伐木聲也、詩經『伐木丁丁』南宋人於佩聲・漏聲、琴聲、棋聲、均恒用此字、遂爲聲之普通形容字矣、

丁口
(註)謂人民也、男子稱丁、女子稱口、統稱爲之丁口

丁子
(註)莊子『丁子有尾』(註)夫萬物無定形、形無定稱在上爲首、在下爲尾、今丁子二字、雖左行曲波、亦最尾也、

丁女
(註)女子之任力役者謂之丁女、漢書『丁男被甲、丁女轉輸』

丁男
(註)成丁之男子也、

丁父
(註)通草別名、

丁公
(註)齊太公子汲、謚丁公、其後子孫、因以丁爲姓、

丁冬
(註)與丁東同、玉佩之聲、及鐵馬銅漏等之聲也、李商隱云『雜佩玉丁東』有冬東同韻、

丁東
(註)釋前、

丁年
(註)男子及成丁之年也、漢以男子二十爲丁年、歷代之制不同、清以十六爲成丁、

丁壯
(註)謂人民之少壯可任力役也、

丁固
(註)人名後漢書、昔高祖誅季布之罪、當丁固之功、丁固即丁公也、

丁杰
(註)清浙江歸安人、乾隆進士、

丁香
(註)常綠橋木、一名鷄舌香、產於兩粤及蘇門答臘等處、葉長隨圓形、春開紫花、或白花、四瓣、子黑色、以爲香料、並供藥用、

丁翁
(註)通草之別名、亦作丁父、

丁娘
(註)隋樂府有十六娘十索詩、今妓女謂之爭纏頭、

丁祭
(註)仲春仲秋之上丁日、祭奠至聖先師孔子謂之丁祭

丁零
(註)古之狄種、即孤苦狀況、

丁寧
(註)再三囑咐也、後漢書『丁寧再三、留神於此』

丁當
(註)與丁東同、響聲也、溫庭筠詩曰『蘭釵委墜垂雲叠、小響丁當逐回雪』

丁憂
(註)父母喪曰丁憂、

丁璫
(註)玉聲也、

丁艱
(註)謂遭父母喪也、

丁蘭

丁
(註)漢孝子也、

丁靈
(註)匈奴屬國、今居西比利亞、

丁鑑修
(註)我大滿洲國、實業部大臣、

丁字尺
(註)匠人使用之利器、

丁汝昌
(註)淸安徽人、字禹廷、官至海軍提督、

丁公籐
(註)即丁公翁、通草別名、

丁卯橋
(註)在江蘇丹徒縣、城南、

丁令威
(註)漢遼東也、

丁義華
(註)美國數學家、於民初來奉辦萬國改良會、

丁雲鵬
(註)淸安徽人、善畫山水佛像、

丁香油
(註)藥品、

丁香核
(註)荔枝之小核也、

丁香結
(註)丁香之花蒂也、

丁到底
(註)喻做事之有始有終也、

丁不起
(註)力量不足達不到也、

丁丁入木
(註)十分堅固也、

丁香孝母
(註)小唱本有丁香割肉孝母、

丁郎尋父
(註)宋史奇書裡邊的故事、

丁山打雁
(註)丁山地名、民間故事薛仁貴兒子名薛丁山、終日打雁生活、戲曲的武家坡、

丁丁卯卯
(註)一不禁、百不禁、有這句俗話『丁丁郎郎、那天辦事那天好、

丁七插
(註)賭博語、天九牌一個七點、一個三鑽、正好閉十別名叫『丁七插』

丁不住了
(註)力量薄弱、不能支持也、

丁宣貢鄧
(註)百家姓上一句書、

丁上沒跑
(註)結實也、

丁部完

家庭常識

溽暑中白色衣服的

漂白方法

漂白粉內加醋酸乃最適的漂白法

寒暑表一天一天的上昇了、人們的服裝也漸由深色而移到淡色、尤其是白色的衣服占多數、可是穿着白色的東西、誰都希望白色永久純白、一直不變、因之漂白粉便成爲不可少的東西、但是使川漂白粉、又往往有使質料變脆、易於損壞之慮、所以我們現在介紹幾種使用漂白粉而無損於布質的方法、給家庭的讀者、

用漂白粉白色的衣物、大體上有以下幾個方法、

一 用水將粉溶化不加任何物質的漂白法、

二 加炭酸打在漂白粉內以促進漂白作用的漂白法、

三 加醋酸在漂白粉內以促進漂白作用的漂白法、

四 加蘇打在漂白粉內以促進漂白作用的漂白法、

使用這幾種方法漂白的結果、可以由以下實例比較、證明其效力如何、

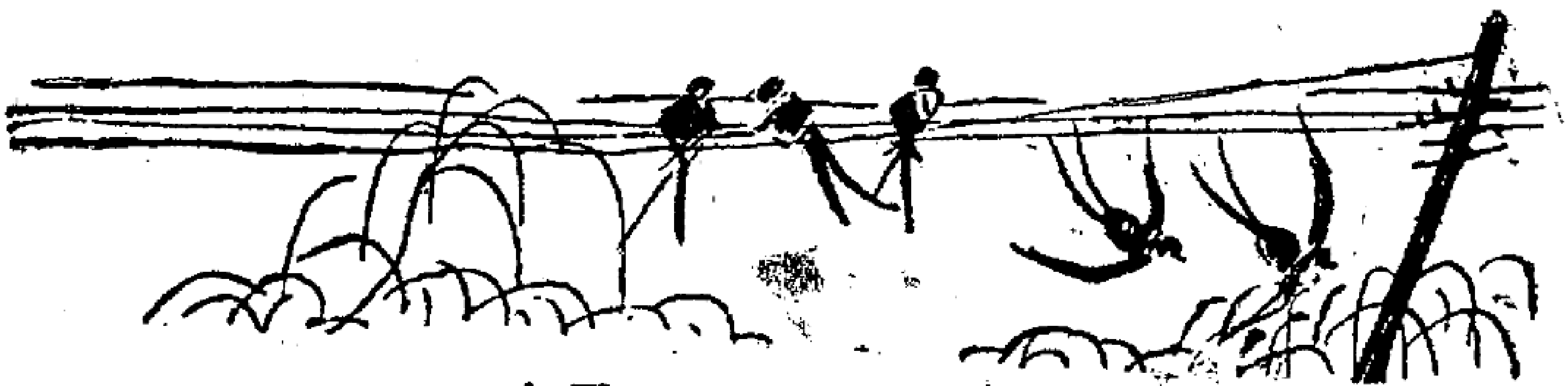
例如用百分之一乃至百分之〇、五漂白粉、漂白襯衫、或其他衣服時、依照以上四種方法比較的結果爲、加蘇打在漂白粉內時漂白的力、量較大較速、但使布質變薄易損、其次加醋酸或僅用水、則不但能增進漂白力、且無損於布質、由以上結果觀察、家庭中漂白衣服時、自以使用漂白力速而無損布質的醋酸漂白法爲最適宜、再則醋酸漂白不僅可免損壞在質、且能使漂白液中、沈澱物質、收理時比較省事、

以下再把各種、白法所得的效果與時間關係、用數字表示當可更爲明瞭、

例如百分之一的漂白溶液以一點鐘爲度、漂白衣服在未漂白以前、布質成分爲一、八七八瓦、加蘇打水漂白後成爲一五九〇瓦、而加醋酸則爲一、七〇〇瓦、僅用水時則爲一、七一〇瓦、由此可見加蘇打時損壞程度大、而用醋酸則僅般水力量稍强、但漂白物則比較美觀、

聯話

聯語爲文學中小品、然非絕頂聰明人、不能得佳句、歷年所見頗夥、贈妓聯中、尤多佳構、殆脂粉之譽、更足以啓發文人巧思耶、前人舊作、如贈蓮香云『上有并蒂蓮下有同心藕、歡作沈水香、儂作博山鑪』贈如意云『都道我不如歸去、試問卿於意云何』均妙造自然、



格言

親親而仁民、則本末有序、

貴貴而及物、則尊卑有別、

與人貴能擇、益者宜親、

處世貴能和、比者宜職、

揀作過事、心自明了、

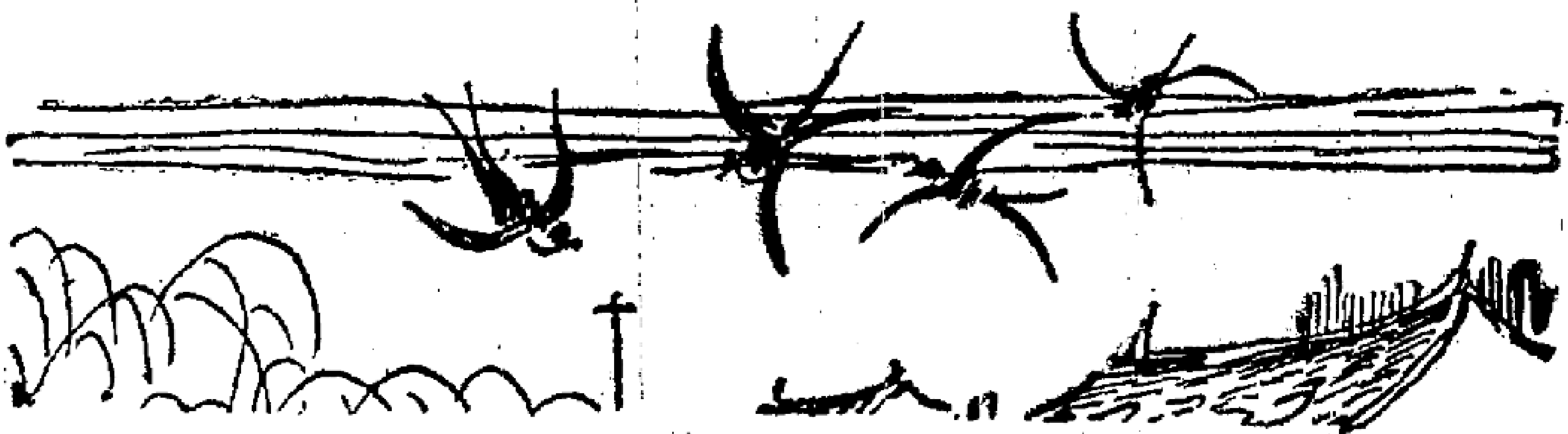
讀未明書、學有進境、

得不爲榮、失不爲辱、天所賦者、因而勿舍、

成不足喜、敗不足憂、命之所招、忍心耐守、

欲求無愧身心、盡吾分內事、

要思明識大體、爲吾所當爲、



◈聯璧◈

進一層想、則天地內無不明處、

退一步算、則襟懷間有放達思、

人懼不能自立、莫患人欺、

學至無所見聞、莫愁運蹇、

志宜遠大、謂我不可及人、甘於自棄、

心貴和平、休云世莫知我、便爾自負、

一日一時一刻、皆可惜之光陰、

半貧半苦半愁、乃極好之境遇、

安樂中、自有死道、

憂患內、豈無生方、

日本女子的嫁前和嫁後

一髮

在明治時代、女子在二十三歲左右，是出嫁最遲的年齡，過了二十五歲以後，已十分困難，現在受了不景氣和生活艱難的影響，普通總要在二十三歲之後，才得出閣，以前高等小學校畢業之後，就在家裏學習家事裁縫，將來嫁後應用，現在大都要入女學校後，才在家裏服務，所以年齡要比較大些，

女子所受的教育，完全是『賢妻良母』的教育，另有茶水女學校，專門學習家事，是中等以上女子讀書的地方，裝飾奢華，舉動活潑，凡是女子能有入茶水女學的資格，是十分榮幸的，還有婚嫁學校，是教授女子結婚時的禮節，和嫁後怎樣奉侍翁姑夫壻，

在小學校讀書的女子，都是剪髮的，到十七歲時就把頭髮留長起來紮成一束在背後或是梳着橫哀斯髻，出嫁時候，一定要梳着日本的高大髮髻，前五六年流行剪髮，現在又恢復從前的舊法，日本女子的髮髻，嫁前嫁後，完全不同，非日本人不易辨識，就是背上的帶，結法的不同，也可分嫁後和已訂婚三種，閨女的衣服，在背上多一個指縫，也是特別記號，

除了小學校學生，穿西式服制，不塗脂粉，到了中學以上，便穿花々綠綠的和服，外面束着青色布裙，臙脂白粉，塗滿面部，普通只塗口紅不畫眉毛，所以日本女子的眉毛，較中國粗而且濃，又因學校中提倡運動故身體健全，不亞於男子

自由戀愛風氣，不及中國，他們大都由媒妁介紹，先選定照片，然後各人把家庭財產職業學歷，調查清楚，得了女兒同意之後，約在戲院裏相見，帝國劇場，寶塚劇場等的休憩室裏，便常有未婚婦初次見面，做母親領了女子，介紹人伴着夫壻，互相介紹，倘若雙方合意之後，便可舉行聘禮，名曰『結約』定期結婚，在這個時候未婚夫，可以常常到婚妻家去訪問，並相約出去散步相戲，

結婚的吉期相近了，自已便要整理什物，預備帶往夫家，做母親的要敎訓女兒孝順翁姑，奉侍丈夫，並領着女兒出去採辦嫁時什物，出閣的前一日，要買了鮮花，到祖墓前去告別，並辦了糖果，和弟妹敍歡一次，

結婚時的髮髻，要加上五種假髮，和許多金彩首飾，髻的前部，還包着一塊白絹，黑色禮服，下部很長，拖在地上有一尺左右，滿繡花紋，背上的結，用三種帶子打成，都另有出租的所在，新婦梳裝好了，便要辭別父母，乘汽車到結婚場去，結婚地點，除了丈夫家裏之外，可以借神社廟宇，最廉的約十五元，

婚後一星期，是蜜月旅行，還家時候，要買些土產，孝敬

翁姑，每天早晨要比丈夫先起身，清潔房屋，日人早餐也吃米飯，所以新婦要能燒很柔軟的早飯，才能得闔家的歡心，丈夫出去回家時候，要笑臉迎送，有時要替婆婆揉背，替公公澆花種植，有時要伴着小姑小叔出去散步遊玩，或是講述故事，四鄰的交際也很需要，家裏佛像前的禮拜敬花，都是新婦應做的事情，丈夫的朋友來了，親自跪着送茶問好，翁姑衣服，也須代為修補，上街去買一個很大的葡萄，能不以為羞，便可表示勤儉，總之，日本的女子，是因為侍男子而養的，所以處處自俾的奉侍人家，雖覺有些過份現象，但中國一般女子，依賴男子之後，還任意浪費，置家事不顧的，恐怕也太過份了罷，

論榮劍塵的單絃

落拓江湖混跡歌場，屈指算來，已十載於茲矣，他姑不論，祇以雜技場中言，所有演唱各種之角色，差不多皆已領敎，，為筆者所稱許——亦即社會人士之所公認者，不過數人而已，如劉寶全黑姑娘之京韻大鼓，羅文濤之戲法，金萬昌之梅花調，榮劍塵之單絃等，早已有口皆碑，故無待筆者贅述矣，今願略談單絃及其演員，

單絃，亦有稱為八角鼓者，乃滿人之所傳入，明末，清兵旅入關，率八勁旅，所向無敵，得勝後，鞭敲金鐙響人唱凱歌還，所謂凱歌者，即今日之八角鼓，因為八旂，故將鼓製為八角，厥後，一般旗民中之文人，飽食煖衣無所事事，將古來之才子佳人以及風花雪月，製成曲文，編入歌譜，再佐以單絃，唱起來哉，亦消遣之一道，固曾盛極一時後民國立，一般旗民多為飢寒所迫，遂持此鼓獻技歌場，以解決麵包問題焉！

說到單絃的演員，從先有德壽山，不過並未十分火暴，以至潦倒以終，至於現在單絃，當有推榮劍塵，因為他有天賦的喉嚨，唱出來眞是又清又脆，句句送入聆而耳中，又因天資聰敏，能自已編排新玩藝如國民寶鑑，摩登恨新五聖朝天等，皆為榮氏自已編演，而其最為拿手者，當推武十回中之獅子樓一折，曾聆過者，當知余言之不謬也

何質臣在某一時期，曾當師夫——為喪家誦經超度，而未受戒者，津市中下等家，如有喪事多請之，故其翠屛山或蓮英被害中所放之燄口，維肖維妙，蓋伊曾經吃過這碗飯也，惟因有某種嗜好關係，唱來敷衍了事，故名終未大顯，自取之也，

常樹田雖然差可人意，不過唱來嘻皮笑臉，致將全劇中之菁華失去，前在上海獻技，劇報載，為電影明星老太婆宣景琳所賞識，贈以桌圍一套，不知確否？

此外，現在燕樂昇平獻技之雪硯花，乃一幼女，噴吐倒很淸楚，的是可造之才，

拉雜寫來，已經不少，單絃種種大略如斯！

夏令常吃水菓可治小兒雜病

（毛澥）

『良藥苦口利於病』這是一句俗話，意思是說凡是有效的藥，總是有惡味的，因爲牠含有效成分豐富，所以牠的味也是特別惡劣了，例如黃連有特別的苦味，牠對於胃腸病有特殊的功效，花椒有特別的辣味，牠對於胃腸病，也有特殊的功效，不論害那一種病的時候 胃口總是不開的，假使再給這惡味的藥劑吃下去，那惡味有沒有妨碍胃腸的消化力，暫時不講，單就病人的味覺和嗅覺的刺激，也足足能够引起胃閉的可能，尤其是一般嬰孩或小兒害病，他們最不願意吃那些惡味的藥劑，所以做父母的每因勸子女服藥而費了許多的精神，或者竟耗費了許多的精神，還是無效，現在西藥調劑上雖然有種種調味和輔形的方法，可是遇到幾種惡味的藥料也是沒有辦法，尤其是嬰孩和小兒的藥料，不易對付，反過來說，嬰孩和小兒最喜歡吃的，就是水果，尤其是在病中嘴吧沒有味兒的當兒，我國中醫，每對病人有忌食水果的禁告不過病人亂吃水果，確不利於病，假使能够吃得得當，反可以給病治好，又感到勸嬰孩吃藥的難困，所以寫了一篇小兒病的幾種鮮果療法，凡是下面所寫的幾種水果都是市場上所容易買到的，

▼橘子 凡是小兒因爲飲食過多或冷熱不和而發生了消化不良和傷風感冒等毛病可吃上等的福橘二三個因爲橘子液汁有促進胃液的分泌和促進汗液的排泄作用，由膽汁排泄過多而生黃疸的孩子，可以長期給他適當的橘子，因爲橘子的酸味能够尅制膽汁的排泄，橘子的皮，用冰糖開水泡浸之後，就得淡黃的浸液，牠的功效，和橘子差不多，

▼蘋果 蘋果有制腐和收斂的性質，凡是因雜食過多而生食滯和下痢的小兒，都可給他吃適當的蘋果而治愈的，而且由營養不良而患貧血病的小兒，也可以常吃蘋果，要知道蘋果還含着補血的鐵質哩，

▼梨 小兒因病重而米粒不能下喉的時候，可以榨取梨的汁水給他吃，因爲梨的汁水含大量的葡萄糖，葡萄糖是助人體細胞新陳代謝最要的物質，沒有牠就不能維持人命，我們平日必需要的五穀，目的也無非拿牠來造些葡萄糖，否則我們何必要天天吃飲，西洋人何必要天天吃麵包呢，

▼葡萄 葡萄的汁水中，含鐵質，葡萄糖和甲乙二種生活素凡是生貧血和淋巴腺結核的小兒，可以常吃，假使葡萄沒有的時候，可以用葡萄乾來代替，也是同一的功效，

▼香蕉 香蕉所含的澱粉，比較他種鮮果要多，而且有一種滑腸的枯液汁，所以有習慣性便秘的小兒，可以酌量吃些，

▼西瓜 西瓜含磷質很多，磷是補腦的第一要素，凡是神精衰弱的小兒，也可以多吃西瓜，

▼桑葚 桑葚就是桑樹的果實，含酸質和細胞膜質很多，凡大便秘結而起身熱頭痛，多吃桑葚，因爲牠有清血和致瀉的能力



由歷史上遺傳 民間一年中之媽媽論

睡鶴山人

古曆八月

白露八月節　秋分八月中

日出卯初二至卯正三　日入酉正一至酉初二

晝長四十一退至三十九　夜長四十四至四十六

氣候　是月也，鴻雁來、玄鳥歸、羣鳥養羞、雷始收聲、蟄蟲坯戶、水始涸、槐花黃、擧子忙(沒有)

建酉　南呂律　觀卦、仲秋　壯月　仲商　五罡時

花曆　槐花黃、桂花飄、斷腸始嬌、白蘋開、丁香紫、金錢夜落、

占驗　『秋分天氣白雲多、處處歡歌好收禾，只怕此日雷電發冬來米價貴如何』

『白露天晴稻似雲、酉時雷杞應秋分、中秋日皎來年熟月大須知沒菜吃』

—武俠短篇—

江湖異聞錄

(鶴廬軒主)

秀娟

清乾隆時，兩江制府黃太保，巡邊至鎮江府，舟泊京口，忽失其項上所掛數珠，傳地方，著令嚴緝，限一月內交出，縣官受令退，即飭役各處緝訪，了無踪影，無何，限期已迫，追比俱窮，令某，焦思無策，乃離署微行密訪，數日，至勾曲山後，遇一韶麗女子衣絳綃衣，弓鞋窄袖，行絕壁間，採女貞於樹，下上如飛鳥，異之，伺其歸尾至溪邊，入一洞穴，某蹤入其中，大可數畝，而幽折蚰旋，迥非人境穴將盡有茅房數間，門外槿籬縈繞，一老嫗滌器於籬，見某，訝曰『是非某官耶，何以至此』某前揖，具道來意，嫗微笑曰『哦，想又是吾女與貴上人作劇耳，此女憨態未改，致貴官惶急至此，自當懲之但此時不知何往，姑請歸，明日當令送還貴官，於午前至報恩寺塔頂携取可也』

雜事

上旬丁日秋祭孔子、立秋後五戊爲秋社、十五日爲中秋節、官商各界均休息、進口貨特別豐富、即小家小戶、也多買魚肉、如同過年一樣、有交往者、互相饋送月餅鮮貨、是日各地戲園多演唱嫦娥奔月、以點綴中秋故事、是日無月、兎子不孕、又謂『八月十五雲遮月』來年『正月十五雪打燈』

栽種

大蒜、蚕豆、菀豆、胡荽、蔓菁、青菜、芥菜、萵菜、油菜、壯菜、以上下子、果杏、枇杷、牡丹桃、杏、梅、李、橙、橘、竹、梔子、足桃木瓜、以上接枝、

俗諺

『天炙墨』俗以朔日蚤起、取草頭露磨墨、點小兒額、以袪百病、

秋分日晴明、萬物不生、有小雨天陰吉、其日酉時有風有白雲如羊者、正烝至也、宜稻年豐、白氣並雜、氣渾者、芝蔴收、有霜人多病、應在來年二月、割東風五穀不實、割西風民安歲稔、西北風有刧掠、東南風主暴風雨至、萬物有災、北風多寒冷、主十一月久陰

『處暑十八盆』即俗以處暑日起連沐浴、十八天也、

『白露身弗露』言至是天氣乃肅、可以授衣耳、

『處暑若還天不雨、縱然結實也難收』言處暑日宜雨也、

『白露白迷迷、秋分稻秀齊』

又以『白靈先後霧、主稻穗易實』

又以稻穗時忌風、諺云『稻秀只怕風來擺、麥秀只怕雨來霖』

又以秋分在社前主豐年、秋分在社後、主歲歉、諺云『分後社百米偏天下、社後分、百米像錦鑿』

又稻田收割、又皆以霜降侯、蓋寒露乍來、稻穗已黃、至霜降乃刈之、諺云『、寒露沒青稻、霜降一齊倒』

某悚然、敬諾而去、急疾馳禀太保、太保不勝駭異、次日、命副將率兵往環塔彀弓注矢以待、日中、衆目睽睽、仰注塔上、忽見一道紅光、瞥如飛電、而數珠已掛於頂、一時萬弩齊發、渺然如捕風影焉、於是令健者梯而登、取珠下珠上繫書一封、題曰『秀娟手緘』役呈太保、拆視、大略『言其溶任以來、挾威以擾士民、挾術以欺君上、挾勢以辱長吏、以詗察縱武弁、以羅織爲腹心、以凌辱稱孤立、濟貪以酷、行詐以權、身若封疆之任、心懷鬼蜮之謀、一方徧罹荼毒、而紳士無所控、科道不敢糾、故取公此物、聊用示警、若不速圖悛改仍蹈前愆、即當取公首級、以爲大吏者戒』云云太保讀畢毛骨悚然、其貪暴從此稍戢焉

就是我

在前末時代、京師有一偷兒、奇絕莫測、每入人家竊取財物、雖高墉堅壁、弗能防也、臨去、必粉書『就是我』三字於門壁間、被盜之家、歲以百計、官吏羅而捕之、久不獲、一日近江獲一盜云『就是我』也、解以來京、繫之郡獄

日曆

又以霜降日宜霜、主來歲豐稔、諺云『霜降見霜、米爛陳倉』若未到霜降日而降霜、主來歲饑荒、諺云『未霜見霜、糶米人像霸王』

初一日、許眞君生、宜雨、各月初一均宜晴、惟八月初一日宜雨、如晴主連冬旱、如有風主布貴芝蔴貴

初二日、凶、長星、

初三日、灶神生、即東厨司命眞君誕辰、宜沐浴、家家戶戶具香臘素羞以祀之、

初五日雷神大帝生、長星、

初七日、宜沐浴吉、

初八日、南斗降、宜浴、忌買布帛鞋襪、俗以該日爲八字娘娘生日、在杭州北寺、有其像、是日香火甚盛該像爲一半老婦人、揷花滿頭、相傳與人生前造命、婦女焚香獻履、再生可轉男身、

初十日、帝岳大帝生、以硃點小兒額、可免天災、

十四日、宜風

十五日、中秋節、家家宴飲休息、晚間以西瓜、月餅、毛豆、鮮菓、供月宮碼子、當明月皎潔時、均預備盛筵一棹、大家團坐庭前、飲酒歡樂謂之圓月、又該日有雨、來歲正月十五日必有雪、諺云『八月十五日雲遮月、來年正月十五雪打燈』又云『雲遮中秋月、雪打上元燈』

十七日、太白降、南斗降、

十八日、酒仙生、乃天人興福之會、宜齋戒沐浴、存想慈善事、

十九日北斗降、短星、

二十日、有風吉、七八月間、大風陡至、先有海沙雲起、謂之風潮

二十一日、燈佛生、宜沐浴去病、

怨家共詣守言之、皆欲得而甘心焉、盜聞之、謂獄卒曰『我固嘗作賊、然實非就是我也、今旣誣服、有死而已、子幸善視我、當即有以相報』卒遂善待之、數日、盜謂曰『我有白金二百、在某塔下、盍往取之』卒以爲誑、盜曰『子夜半繞塔三匝、當有應者、金可得』如言果得之、卒喜甚、待之益厚、盜又曰、『某橋下水中、有金器數事、亦以贈子』卒曰『橋在來行者甚衆、何術取之』盜曰『不難、以竹籃盛衣往澣、沉之水底下而取衣、因以金置籃中、誰能見耶』果又得之、是夜、盜謂卒曰『有所求子而無損於子、其許我乎』卒問之何、盜曰『求爲暫脫枷鈕、出獄勾當一事、五更即至、決不子累』卒頗難云、盜作色曰『子受我千金之贈、我即去不返、子以此受薄譴、亦無負也、況不至此耶、若必不獲命、誠不難破網而逃、於子反恐不利耳』卒不得已、縱之去、心甚惶惑此五更、盜倏然從檐際投下、復就繫、卒大喜過望、次日、有富民詣府投狀云『夜來大亡其財、門上大書『就是我』守

二十三日、伏魔副將張顯聖誕(即漢張桓侯翼德)
二十五日、宜沐浴去病、
二十六日、壽星生、
二十七日、孔子生、
二十九日、忌遠行、
三十日、忌房事宜齋戒沐浴、

摩登辭典

（罕仁）

人事越來越緊、學問之道亦隨之變化無常、即幾個常用的名詞、兩本辭源亦有周轉不開之概矣、且懈惰性成的人們、對於這些名詞、亦每忽之、殊不知此足以阻止文化之發展也、是故新名辭之綜集而詮釋、焉可緩乎、乃有摩登辭典之作、

密斯、一作迷死、大姑娘也、至於迷死誰、怎樣迷法、則非本條所當註釋、故不贅、

密斯特、大小子也、既有大姑娘、則有大小子者、必矣、既有密斯、就有密斯特者、亦必矣、此條若仍需解能、則眞笑掉天下人之大牙、

黑漆板櫈、妻的丈夫也、所以名爲黑漆板櫈者、乃因象徵其受妻之壓迫也、

達兒靈、同甯耳、親愛之稱也、惟其範圍甚窄、只現出諸夫妻成年情侶之口、如向一同性男友高呼『達兒靈』則吃大饅頭矣、原因不明、

尖頭饅、上流人也、如什末長、什末老爺是也、顧名思義、似屬狗屁不通、然平心靜氣的想一下、則大通矣、

大狗頭、在外洋鍍過金的回來的什末什末博士也、此條頗費解釋、有人以爲既爲博士必具狗頭、乃誤解也、蓋博士之具羊頭者固不乏人、狗頭狗腦者則當罕見也

詭曰『就是我』果未獲也、獄中盜誣明矣』遂薄責而釋之、卒歸家、妻迎謂曰『夜來一事頗奇、有誰何呼門甚急、我啓門問之、其人突入、擲一布袋於地而去其中累累者、不知何物、我不敢發也、卒亟啓視之、則皆黃白物、乃悟、盜即『就是我』爲此以求免、且以報已秘不告人

粵歌

粵俗好歌、凡歌以不露題中一字、語多雙關『而中有挂折者、挂一人名于中『字相連而意不相連者也、歌詞不必全雅、平仄不必全叶、以俚言土音襯之、唱一句、或延半刻、曼節長聲、自迴自復、詞必極艷、情必極至、使人喜悅悲酸而不能已者、乃爲極善、長者名『摸魚兒』三絃合之、蓋大族調也、其短調踏歌者不用絃索、往往引物連類、委曲譬喻多如子夜竹枝、如曰『中間日出四邊雨記得有情人在心』曰『一樹石榴全着雨誰憐粒粒淚珠紅』曰『妹想思、不作風流到幾時、只見風吹花落地、那見風吹花上枝、蜘蛛曲曰『大旱蜘蛛結夜網、想晴只在暗中絲』又曰『妹想思、蜘蛛結網恨無絲、花不年年在樹上、娘不年年作女兒』

未完

敬告會

當社團法人滿洲文化協會創立五十周年之紀念

實施記念事業及記念出版等

社團法人滿洲文化協會者、創立於大正九年七月一日、以滿蒙文化協會之名、負有代關東廳及滿鐵會社宣傳開發滿蒙文化之重大使命、回顧張作霖蟠踞奉天、當武斷專制之極時、本協會而尙揭日華親善滿日共存共榮之旗幟、豁開發滿蒙文化之大旆、堂堂正正、向所負重大使命而勇往邁進、其意氣實猛烈而亦雄壯者也、

自彼以來、春風秋雨、早閱十五周年之星霜、其間、滿蒙之天地、幾經變遷、昭和三年十二月二十九日、全滿遍懸靑天白日滿地紅之旗、現出張學良之全盛時代、昭和六年九月十八日、所謂滿洲事變勃發、以柳條溝事件爲楔機、遂成立滿洲國、以至今日、

在此急遽變遷之漩渦中、吾滿洲文化協會、亦已由滿蒙文化協會、更名中日文化協會、再更今名、即**滿洲文化協會**、然目的使命、仍以宣傳開發滿蒙文化、始終一貫、而贏得今日之基礎與事業之成績、

且我滿洲文化協會、於大正十四年六月十日、開辦中華女子手藝學校、爲本會附設事業而經營之、即今日之**大同女子技藝學校**也、本校於本年恰值十周年、而畢業生已及八次矣、

凡此文化事業之在滿洲、能使其如斯堅實之發展者、實賴本協會會員諸君及一般人士、認識本協會之目的與使命、不惜同情與贊助之所致耳、

如是、本協會自本年七月起、創刊『滿蒙』前身之『滿蒙之文化』之初號迨九月之際、據左開要領對記念關於開發滿蒙過之業績、並視將來之發展、與夫開發滿日兩國共存共榮之文化、有欲一新充實內容之覺悟焉、

員諸君

一、記念事業

將大同女子技藝學校、作爲財團法人組織現行之二年制、改爲三年制、建築新校舍、俾能收容三百五十名之學生、

二、記念出版

甲、初號至百八十號之「滿蒙」總目綠出版

乙、淸高祖（乾隆四十一年版）盛京吉林黑龍江等處標注戰蹟輿圖（每份如報紙二頁大之二十七張）出版

丙、滿洲舊習慣調査報告書、豫定出版、

丁、「滿蒙」特輯號以九月號爲特輯號、載約五百頁之特別記事、

三、自本年七月起、至九月之間、開辦各種可記念本協會之會談

四、圖書廉價出售

創立本協會以來、本會出版或辦理各種圖書爲特別記會、廉價出售、以開辦各種與本協會目的使命相合之記念事、爲本協會創立十五周年之記念且期將來之發展、因此願祈向來贊助本協會事業而賜以援助之本協會會員並一般人士、賜以新同情與贊助、當玆創立十五周年之記念、特此敬告、

社團法人 滿洲文化協會

康德二年七月份國內外重要紀事（自六月廿六日起至七月廿五日止）

六月二十六日

新京關東軍司令部、本日午後三時發表、關東軍測量班、於昨二十五日午前十時、在蜜萊肯格爾地點、該測量員正在山上測量中突有蒙兵四名、渡過咨爾哈河、侵入滿洲國領土、致綁去測量手犬養慶及俄車夫一名、現在擬嚴重交涉云、

奉天省公署門前、聚有千餘貧民、聲言懇請省長賑濟、由上午九時起直至十二時、尚無相當辦法、其情至為可憫、城內警察署、恐生事端、已派警士多人當場維持秩序云

二十七日

錦州省開發新交通事業、修築南北門及展寬馬路、

遼中縣之大奇災、冰雹大雨、殛斃人畜、損失禾稼、將及大半、

間島省公署、教育廳、於昨召開教育會議、由蔡省長致詞、各縣職教員參加列席者、三十餘員云、

二十八日

新京特別市公署、計畫建築帝制紀念公會堂、工費預計五十萬元、

吉林省公署、因所屬各縣災民無衣無食、現奉到中央撥給大批賑糧已分配各縣、計磐石縣三〇五八石、樺甸縣三八四石、額穆縣四一七石、雙陽縣四一七石永吉縣二七八石、吉林市二七八石云

二十九日

錦州省警察廳、將於七月一日、正式成立、

瀋陽縣公署、注重獸肉衛生、已飭各區設屠宰場、分別調查云、

三十日

大阪大水災、已淹房屋萬餘戶、電信電話、電車、大部分均不通大阪市內大混亂、

錦州省駐屯軍、桃澤隊、進剿老梯子匪、與警察協力圍攻、

新京市、赤痢猖獗、兼有猩紅熱病、患者頗多、官方努力防衛云、

七月一日

南京國民政府蔣介石氏、派員向美意二國、定購飛機千架、歐美派策動、頗堪注目云、

安東大水、市內幾成澤國、鴨綠江增水五尺、排水不良、水浸五十餘處、

日本大水、福岡縣罹災奇重、被淹三十萬戶、

二日

新京韓市長新政方針、樹立五年計劃內容與世界各國都市、齊驅並駕、

三日

大阪商船會社之別府航路遊覽船綠丸(一、七二四噸)由神戶開往別府之途次於本日午前一時、在瀨戶內海小島地藏神附近、因濃霧致與大連汽船千山丸、相撞、當即沉沒千山丸與附近之船舶、當竭力營救、所有綠船船員乘客二百四

十三名、被救助者百四十七名、此外行跡不明云、

四日

駐日大使謝介石氏、昨日進宮捧呈國書、蒙日本天皇勅語、並在豐明殿賜宴

日本外山中將奉命駐滿、堂堂來京、日滿各要人均蒞站歡迎、擬本日覲見皇帝陛下、五日拜訪各機關、即赴任云、

五日

華北事件完全平復、土肥原少將、在軍部報告、此後將注意經濟事情、須聘用日人爲顧問、

在滿洲國內、外國銀行營業成績均須向財政部報告、

六日

土肥原少將、因華北對策已爲重要接洽擬本日午後十一時由新京去發赴奉云、

滿洲里會議、原定五日開會、然因外蒙側之便宜、而竟延期云、

七日

朝鮮銀行新京支店、因用者激增、特於大同廣場、康德會館新設派出所、辦理一切銀行業務云、

遠征歐洲之學生軍、激勵競技大會、在大連盛大舉行云、

八日

皇帝陛下訪日、將頒發記念章、以益兩國親善之益加緊密云、

日滿經濟委員會協定、決於十五日在外部簽字、同時闡明兩國經濟關係不可分離之關係、

福民獎劵、將發行甲乙丙三組、日內即將實現云、

九日

中國側商震於本月八日、在保定正式就任主席、各委員均參與典禮云、

土肥原華北任務終了、將暫留任奉天

瀋陽縣將於各區設置財務分局、九區財務分局、均移歸縣署公辦公云、

十日

奉天安東兩省、將設國有林管理局、便於指道屬下各林駐在地、竭力保護林業、不日即將實現云、

奉天協和會青年團、擬發行新青年旬刊、一俟批准、即將發刊云、

滿洲洋灰公司、向三菱淺野借欵、約數七十萬元云、

十一日

北滿金鑛會社、採掘漠河沙金甚多、約值五十億元云、

濱江閻省長、接任後之新政、確立治安使商民安居樂業、籌備義倉以備荒年之救濟、

十二日

延吉地方突發現蝗虫、爲災甚劇、農民何堪設想、

新民虫災奇重、高粱大豆、嚙食殆盡五區以北秋收無望、

十三日

實業部發展農業計劃、振興農林牧畜產業、派農務技師、赴各縣指導、以期進展云、

日本大地震、關東中部、地震强烈、災情至爲慘重、狀況如何、尚待調查、

十四日

皇上頒內帑賑濟各縣災黎、計購糧十六萬二千九百五十二石、由救濟委員會分配發給五十三縣、

丁實業部大臣、宴請滿人記者、出席

已二十餘人、

十五日

中國長江水勢突漲、漢口全市將成澤國、各方均惴惴不樂云、

滿洲國之祥瑞、全省長呈獻鱘魚、於昨十四日、上貢來京

按鱘魚乃稀有之珍魚也、於宣統元年得一次、民國二十年得一次、計此次已得三次矣、該魚爲珍魚、世界皆視爲至寶、今得此魚爲七尺八寸餘長、是誠況古之祥瑞也、

十六日

皇帝陛下、駕幸吉林雙陽、爲軫念黎、於本日巡狩吉林雙陽縣、並視查農村實況矣、

滿日經濟委員會、於十五日、在外交部正式簽字、南大將等張外交部大臣均有致詞、

十七日

臺灣又發現地震、臺北新竹各地損失頗大、

日本人造絲六月份輸出激增、爲數爲三千五百萬碼、

十八日

新京市公署、擴大交通網、建築寬城子馬路、

新京市、衛生宣傳、捕蠅運動、散佈傳單、廣爲宣傳云、

十九日

日本地震、於今日午前九時五十三分東京關東發生地震、損失不明、

新京正義團與協和會有和併之消息云

二十日

德意志將承認滿洲國、擬組織經濟視察團來滿、滿日德三國之親善、頗可期待云、

奉天省公署、近奉實業部訓令調查所屬各縣名產、以備出席臺北博覽會、

二十一日

中國側汪精衛與韓復榘策動、聯絡五省政權、山東與北方將有獨立模樣、蔣介石大恐慌、

二十二日

張恕氏被任爲新京鐵路局長、

奉天葆省長、親視察東邊各縣、預定乘飛機啓行、降落地點、爲山城鎭、通化、濛江云、

二十三日

濱江省所屬各縣々長、將有更動之說正在考慮中、

文教部消息全國學校新調查、已開學者一〇九五二校、未開學者爲三〇三校云、

二十四日

親日滿美國旅行家基布密斯氏、旅行來京、現寓大和旅館、擬日內參拜各界云、

奉天市人口增加、六月末調查結果、達四十三萬八千人云

二十五日

滿日華通商、天津爲中心點、六月末調查結果、大有好現相、

張學良飛抵西安、參加山西陝西兩軍事會議、大致爲協議共產軍之對策云、

朝鮮各地、近因暴雨、受水災極重、仁川、漢江、京城、均被害云

本刊至急招募各地分社及推銷員

敬啓者、本刊為推廣銷路、欲使民衆澈底認識滿洲國新文化起見、擬在國內各省各縣添立分社及推銷員若干、有志者函商面議均可、樣本函索即寄（須附郵票五分）

本刊優待直接訂閱辦法

本刊原定價每年國幣三元、凡直接來函訂閱、按八扣、如各機關團體、社會法團、民衆教育、圖書館、閱報室、及學校、工廠等、來函訂購均按七扣、樣本歡迎贈送函索即寄、須附郵票五分、空函恕不作覆

新京東六馬路大同報樓上

滿洲文化協會新京事務
大同文化月刊營業部　啓

滿洲文化協會之使命

本協會爲日滿兩國人共同文化機關、於大正九年創立以來、對於滿洲文化之進步、日滿共存之目的、努力進行、頗蒙中外人士之嘉許、茲更將文化協會應行各事業列左、

（一）調査研究事業　滿洲國之學術調査之而研究之、以蒐集正確之材料、而備應用者之參考

（二）介紹宣傳事業　以滿洲方面之事務、介紹之而宣傳之、如電影、展覽會、講演會、及謀旅客之幸福、爲之鄉導

（三）滿日親善事業　日滿兩國、往往彼此隔閡、本會設滿日交歡會、或以本會資格、爲之排難解紛

（四）教育事業　附設大同女子技術學校、以助長女子職業教育

（五）出版事業　促進文化之必要、從事編纂書籍圖表以廣流傳

（六）發行雜誌以本會目的、發行大同文化月刊（漢文）、每年並出版各種書籍及隨時單行小冊之類

一、會員

本協會之員分左列之五種

一、會誌購讀者　每月擔任現大洋參毛或每年現大洋參元

二、普通會員　每月擔任會費現大洋一元

三、贊助會員　一次繳納會費現大洋二百元、即爲終身會員

四、特別會員　乃係一種法人資格如銀行會社商店等、每年擔任左列之會費、（年額現大洋一百元以上）

五、名譽會員　對於本會有殊勳巨功者、得由本會推薦之

二、會員特典

本會會員得享有左列之利益

一、凡本會會員每月由本會贈送本會出版之大同文化月刊、再特別會員得由本協會宣傳其自己之營業

二、本會出版書籍、會員得享有減價之利益

三、凡本會會員、對於滿蒙各種事物之調査有懷疑處、得函詢本會、並立予以滿足之答覆、並不收費

四、凡本會主催之各種講演會、無入場費者、會員得隨意入場、若有入場費者、會員亦享有減價之利益

本刊定價　每月一冊　國幣參角　半年　國幣貳元　全年　國幣參元

廣告價目表

等第	地位	全面	半面	四分之一
特等	封面之內面及底封之內外面	一回廿五圓		
優等	封面內面之對面及正文首篇	一回二十圓		
普通	正文中 正文後	一回十五元	一回十元	一回七元

廣告概用白紙黑字用彩色者另議若用木版者其費一概由登載家擔任圖案原稿函索即行奉寄長期價目從廉

發行人　大連市紀伊町九十一番地　佐藤四郎

編輯人　大連市紀伊町九十一番地　武田豐市

印刷人　新京東六馬路　杉田一郎

印刷所　新京東六馬路　大同報社印刷部

發行所　新京吉野町三ノ七　滿洲文化協會新京事務所

總會　大連市紀伊町九十一番地　社團法人　滿洲文化協會

分派所　奉天平安通十三番地　滿洲文化協會奉天事務所
旅順市朝日町　滿洲文化協會旅順支部
哈爾濱南崗街　滿洲文化協會哈爾濱支部
東京大阪下關支部　均在滿鐵鮮滿案內所內

大正九年九月一日第三種郵便物認可



補爾多壽

是血液之源・精力之泉・健康之素

服用補爾多壽

便是進了健康幸運之路

願服補爾多壽諸君

將來一定能夠

多福，多壽，多兒女

體健康

多快樂

交鴻運

補爾多壽主成分。乃與人體肝臟內必須貯存的「造血素」乃是同一組成異曲同功之名品。故能極合理的增生新鮮之血液。補充消耗之精力。改善全身之機能。增進身體之健康而爲最適合吾東亞人體質之强壯藥也。此外復以本品作爲基本液。復加以砒・碘・規那・拐阿可路等諸病特効藥。製成複方不同、奏効各殊的四種複方品。依各人之體質。就所患之病症對症撰藥。任人擇服。

五種藥水補爾多壽之功効

- 血虧體瘦 病後衰弱 月經不調 戒煙以後　服「補爾多壽」後即成　血液充足 身體肥胖　月經准確 精足腦健
- 神經衰弱 生育不遂 顏色不正 虛弱過甚　服「含砒補爾多壽」後即成　神經充足 顏色紅潤　多男多壽 氣體强壯
- 梅毒血虧 外症血濁 先天不足 易於中風　服「含碘補爾多壽」後即成　毒滅血清 腺部强固　能增發育 永無中風
- 胃不消化 胎前產後 老衰少弱 動輒感冒　服「規那補爾多壽」後即成　消化充足 返老還童　精足血滿 永無感冒
- 各期肺癆 傷風咳嗽 喘息氣急 日有盜汗　服「拐阿可路補爾多壽」後即成　癆菌消滅 止咳化痰　血足體健 百病消失

製造血・肉・骨・益精・補腦

理想的健康素

新 補爾多壽錠

本品亦係於純補爾多壽之上。復加以滋陰滋陽强力造血素「骨髓分」與預防老衰、健强骨骼之骨質分。以及益精、補腦諸種貴重營養素之精髓精煉配製而成容易服用之錠劑。功能健體、補腦、益智、寧神、補血液、强筋骨、味香、性和、易於服食，而且最易消化。服後全部即爲所吸收。變成人體最重要之構造成分。故爲製造血、肉、筋、骨之原料。培殖精力、腦力之根底。專供給營養素於身體之妙藥。

另備『肺病養生法』『醫家證明集』『延年益壽新法』函索卽寄

總發行所 株式會社 藤澤友吉商店製藥廠

大連支店 大連市山縣通七番地

支店 東京、京城、上海、大連

全國各地有名大藥房均代售